YO NO ENTIENDO... EN EUROPA, LA PRENSA ME ALIENTA, ME FELICITAN, ME CONSIDERAN UN ESTADISTA PRECLARO... Y ACÁ, EN CAMBIO, EL PERIODISMO ME CRITICA Y ME CALUMNIA... ¿POR QUÉ EN EUROPA ME AMAN Y ACÁ NO?

SENCILLO... ACÁ, USTED GOBIERNA

DANIEL PAZ - RUDY

Asume San Román como "presidente constitucional" mientras Fujimori anuncia su cronograma de retorno a la democracia

DOS PRESIDENTES DISPUTAN EN PERU

Página/18/19

JORGE ANTONIO Y CIA.

Las redes del BCCI

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 21 de abril de 1992
Año 5 - N° 1505 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

CASO VICCO

El Gobierno no distribuirá la lista de deudores morosos porque "llenarían varias guías telefónicas". Podrá consultarse en el Banco Central

Página/2 a/4

LA MITAD MAS UNO

NUEVOS LISTADOS

Directorios completos de las instituciones liquidadas y las deudas a ellas heredadas por el Banco Central



GUSTA

"Al mediodía veo ATC, para no pelearme ni con Mirtha ni con Susana, que son dos excelentes mujeres, dos grandes estrellas de la televisión argentina", explicó Carlos Menem en su tono más cuidadoso. "Ese muchacho me divierte mucho", se explayó refiriéndose a Raúl Portal, cuyo nombre no recordaba. "'Robocopia' —concluyó el Presidente— es un excelente programa. Me gusta y lo sigo."

Encuesta abajo, **8**
por Mario Wainfeld

Se inauguró la exposición universal

LA QUE NACIO EN SEVILLA

Página/16/17

Apología de un crimen, **32**
por Rodrigo Fresán

Los clavos que heredó el BC

Mediante el comunicado Nº 16.057, el Banco Central dio a conocer el monto estimado de las deudas de entidades financieras en liquidación desde 1980 al 31 de marzo último. El total suma 15.375 millones de pesos, aunque faltan computar los pasivos de seis de los bancos y financieras fallidas: son el Avellaneda, el Español del Río de la Plata, el Comercial del Norte, el BIRCO Cooperativo Limitado, el Buenos Aires Building y Formofin Compañía Financiera. El listado fue acompañado por la integración de cada uno de los últimos directorios y mereció una advertencia previa por parte del presidente del Banco Central, Roque Fernández. El funcionario expresó su "preocupación" por que las listas "sean utilizadas en forma incorrecta, con fines tendenciosos", por lo que reiteró que "se debe ponderar adecuadamente cada caso". La lista la encabezan los bancos de Los Andes, de Intercambio Regional y del Oeste, que concentran un tercio del total de las deudas.

Comunicado Nº 16.065

De acuerdo a lo informado por el BCRA en el Comunicado Nº 16.057 del 15/4/92, esta entidad continúa publicando información referida a los procesos de liquidación de entidades financieras.

A continuación se detalla la cuantificación de las deudas con el BCRA de las entidades liquidadas desde 1980 a la fecha.

Se deja constancia que las cifras publicadas son una estimación preliminar.

Asimismo, se informa que se encuentran en proceso de cálculo los pasivos relativos a las siguientes ex entidades:

- **Banco Avellaneda S.A.**
- **Banco Español del Río de la Plata S.A.**
- **Banco Comercial del Norte S.A.**
- **Banco BIRCO Cooperativo Limitado**
- **Formofin Compañía Financiera S.A.**
- **Banco Buenos Aires Building Society S.A.**

Nº	Denominación Entidades	Deudas en $ al 21/03/92
1	Abaco Compañía Financiera S.A.	8.595.109
2	Adrogué Compañía Financiera S.A.	9.276.683
3	Afisa Compañía Financiera S.A.	60.223.199
4	Agrovid San Juan Caja de Crédito Coop. Ltda.	1.022.858
5	Almagro Caja de Crédito Cooperativa Limitada	2.045.532
6	Amersur Compañía Financiera S.A.	9.808.886
7	Anasco Caja de Crédito Cooperativa Limitada	32.151.728
8	Argos S.A. de Ahorro y Préstamo p/ la Vivienda	9.880.527
9	Austral Cooperativa de Crédito Limitada	5.680.405
10	A. De. Lu Cooperativa de Crédito Limitada	1.816.333
11	Ballester Compañía Financiera S.A.	18.505.294
12	Banco Aconcagua Cooperativo Limitado	4.390.321
13	Banco Agrario, Comercial e Industrial S.A.	305.854.012
14	Banco Alianza Rosario Cooperativo Limitado	13.763.450
15	Banco Alvarez Cooperativo Limitado	15.303.065
16	Banco Ararat Cooperativo Limitado	1.281.986
17	Banco Argenfe S.A.	69.776.087
18	Banco Argentaria S.A.	3.521.093
19	Banco Bamecoop Cooperativo Limitado	50.617.435
20	Banco Boreal Cooperativo Limitado	33.667.201
21	Banco Bragado Cooperativo Limitado	19.016.044
22	Banco Buenos Aires del Plata S.A.	232.964
23	Banco Cabildo S.A.	126.621.668
24	Banco Cayasta Cooperativo Limitado	102.278.835
25	Banco Comercial de La Plata S.A.	25.932.338
26	Banco Comercial Finanzas S.A.	856.788
27	Banco Comercial Hipot. y Edific. de Córdoba	41.058.174
28	Banco Cooperativo Agrario Argentino Ltda.	146.156.086
29	Banco Coopereste Cooperativo Limitado	22.121.496
30	Banco de Berisso Cooperativo Limitado	11.159.880
31	Banco de Chivilcoy S.A.	43.142.357
32	Banco de Coronel Pringles S.A.	61.759.608
33	Banco de Crédito Rural Argentino S.A.	423.344.641
34	Banco de Hurlingham S.A.	35.366.835
35	Banco de Intercambio Regional S.A.	1.314.686.495
36	Banco de Italia y Río de la Plata S.A.(3)	188.491.019
37	Banco de la Empresa Cooperativo Limitado	14.068.418
38	Banco de Los Andes S.A.	2.745.783.131
39	Banco de Río Negro y Neuquén S.A.	176.492.834
40	Banco de Ultramar S.A.	88.704.928
41	Banco del Acuerdo S.A.	209.945.387
42	Banco del Centro Cooperativo Limitado	15.147.485
43	Banco del Iguazú S.A.	186.284.512
44	Banco del Oeste S.A.	1.104.771.086
45	Banco Fabril de La Plata Cooperativo Limitado	7.407.319
46	Banco Hispano Corfin S.A.	284.758.006
47	Banco Ilex Cooperativo Limitado	5.028.941
48	Banco Juncal Cooperativo Limitado	93.880.880
49	Banco Latinoamericano S.A.	96.522.117
50	Banco Libertador Cooperativo Limitado	55.727.442
51	Banco Los Pinos Cooperativo Limitado	34.162.321
52	Banco Mesopotámico Cooperativo Limitado	21.014.396
53	Banco Oberá Cooperativo Limitado	21.938.952
54	Banco Oddone S.A.	965.992.430
55	Banco Patagónico S.A.	178.925.678
56	Banco Pena S.A.	35.363.512
57	Banco Popular de Rosario S.A.	107.697.031
58	Banco Profesional Cooperativo Limitado	30.689.504
59	Banco Regional de Córdoba Soc. Coop. Ltda.	22.688.461
60	Banco Regional del Norte Argentino S.A.	46.756.019
61	Banco Regional del Salado S.A.	132.621.080
62	Banco San Miguel Cooperativo Limitado	301.184.063
63	Banco Sidesa S.A.	561.383.867
64	Banco Sindical S.A.	58.241.713
65	Banco Sirliban Cooperativo Limitado	5.922.000
66	Banco Udecoop Cooperativo Limitado	45.931.410
67	Banco Unicor Cooperativo Limitado	80.971.838
68	Banco Unido de Inversión S.A.	29.528.863
69	Banco Vicente López Cooperativo Limitado	16.305.790
70	Banco Zonanor Cooperativo Limitado	10.971.982
71	Buro de Crédito Cooperativa Limitada	448.708
72	Caja de Crédito Aguirre Soc. Coop. Ltda.	1.336.511
73	Caja de Crédito Alvear Cooperativa Limitada	32.907.384
74	Caja de Crédito Bernasconi Cooperativa Limitada	19.207.759
75	Caja de Crédito Charcas Cooperativa Limitada	7.940.347
76	Caja de Crédito Cooperativa Correos Limitada	7.453.685
77	Caja de Crédito Coop. Ltda. América latina	12.925.898
78	Caja de Crédito Cooperativa Limitada "Argenta"	2.443.460
79	Caja de Crédito Cooperativa Mitre Limitada	243.295
80	Caja de Crédito Cooperativa 12 de Octubre Limitada	315.349
81	Caja de Crédito Corrientes Cooperativa Limitada	24.935.364
82	Caja de Crédito Escalada S.A.	16.473.107
83	Caja de Crédito Flores Sud Sociedad Coop. Ltda.	12.552.770
84	Caja de Crédito General Roca Cooperativa Limitada	2.458.126
85	Caja de Crédito Independencia Cooperativa Limitada	20.501.848
86	Caja de Crédito Martínez Soc. Cooperativa Limitada	56.936.710
87	Caja de Crédito Paz Cooperativa Limitada	2.698.924
88	Caja de Crédito Primavera Cooperativa Limitada	2.721.707
89	Caja de Crédito San Fernando Cooperativa Limitada	1.593.706
90	Caja de Crédito San Lorenzo Soc. Coop. Ltda.	3.635.495
91	Caja de Crédito Sarandí Dominico, Wilde Coop. Ltda.	4.290.118
92	Caja de Crédito Uruguay Cooperativa Limitada	64.305.366
93	Caja de Crédito Versailles Cooperativa Limitada	53.711.317
94	Caja de Crédito "Díaz Vélez" Cooperativa Limitada	81.879.882
95	Caja de Créd. Coop. Prácticos del Río de la Plata Ltda.	8.817.226
96	Caja de Crédito de los Centros Com. Soc. Coop. Ltda.	4.302.292
97	Caja de Créd. de Prof. de la Ing. Arq. y Agrim. Ltda.	5.787.039
98	Caja de Créd. "Baron Hirsch" de Bs. As. Coop. Ltda.	1.625.147
99	Caja Mutual Yatay 240 Soc. Coop. de Créd. Ltda.	32.895.424
100	Caja "Murillo" Cooperativa de Crédito Limitada	37.625.406
101	Carfina Compañía Financiera S.A.	4.531.037
102	Carles Compañía Financiera S.A.	5.659.053
103	Carles de Ahorro y Préstamo para la Vivienda S.A.	1.721.166
104	Cenfi Caja de Crédito Cooperativa Limitada	4.559.189
105	Centro Financiero S.A. Compañía Financiera	127.953.877
106	Cofi-Vent Compañía Financiera S.A.	0
107	Coinpro Compañía Financiera S.A.	18.643.616
108	Compañía Financiera Activa S.A.	708.653
109	Compañía Financiera Boulogne S.A.	6.648.420
110	Compañía Financiera Castelar S.A.	10.785.881
111	Compañía Financiera Central Para la América del Sud	2.868.626
112	Compañía Financiera Congreso S.A.	2.317.684
113	Compañía Financiera CORFAR S.A.	6.468.914
114	Compañía Financiera Cuyana S.A.	3.090.395
115	Compañía Financiera de Concesionarios Ford-Finanfo	5.036.483
116	Compañía Financiera del Estuario S.A.	19.068.188
117	Compañía Financiera del Jardín S.A.	3.913.719
118	Compañía Financiera del Plata S.A.	3.823.134
119	Compañía Financiera Flores S.A.	150.997.498
120	Compañía Financiera Maxfin S.A.	42.795.972
121	Compañía Financiera Munro S.A.	60.015.880
122	Compañía Financiera Plafin S.A.	81.163.590
123	Compañía Financiera Prodiven S.A.	17.788.593
124	Compañía Financiera Ramos Mejía S.A.	48.425.140
125	Compañía Financiera Saladillo S.A.	28.201.587
126	Compañía Financiera Sic S.A.	67.201.239
127	Compañía Financiera Tesei S.A.	8.373.470
128	Compañía Financiera Universal S.A.	10.975.259
129	Condecor Compañía Financiera S.A.	6.960.276
130	Confiar Compañía Financiera S.A.	715.784
131	Cooperativa de Crédito Guaymallén Ltda.	777.389
132	Cooperativa de Crédito Limitada "Renacimiento"	1.099.005
133	Cooperativa Sáenz Peña de Crédito Limitada	228.936.564
134	Coop. de Crédito Zona Este de La Plata Limitada	2.510.724
135	Coop. de Créd. Cons. y Vvda. "Ruta del Sol" Ltda.	68.395.965
136	Coop. del Foro de Créd. Vvda. y Consumo Ltda.	4.747.356
137	Coop. de Cons. y Créd. Liga de Padres de Flia.	2.858.000
138	Corporación Financiera Santiagueña S.A. Cia. Financiera	34.769.660
139	Creal S.A. Compañía Financiera	11.165.669
140	Crear Créd. Arg. S.A. de Ahorro y Prést. p/la Vvda.	5.638.185
141	Crediball S.A. Compañía Financiera	2.640.673
142	Credibono S.A. Compañía Financiera	184.879.231
143	Credicab Caja de Crédito Cooperativa Limitada	8.611.158
144	Custodia Compañía Financiera S.A.	40.464.354
145	Dar S.A. de Ahorro y Prést. p/la Vvda. u Otros Inmueb.	143.726.835
146	Devoreal S.A. Compañía Financiera	15.661.745
147	D'Amfin Compañía Financiera S.A.	11.426.217
148	D'Amore y Cía. S.A. de Ahorro y Prést. p/la Vvda.	1.960.004
149	El Trust Vvdas. S.A. de Ahorro y Prést. p/la Vvda.	86.045.377
150	Fideicom Compañía Financiera S.A.	14.173.483
151	Financord Compañía Financiera S.A.	4.847.207
152	Finber Compañía Financiera S.A.	16.467.507
153	Finsud Compañía Financiera S.A.	1.035.883
154	Finsur Compañía Financiera S.A.	71.938.948
155	Foinco Compañía Financiera S.A.	87.964.685
156	Fortaleza Caja de Crédito Soc. Coop. Ltda.	24.352.023
157	Giménez Zapiola Vvdas. S.A. de A. y Prést. p/la Vvda.	25.516.978
158	Ginversa Compañía Financiera S.A.	62.476.743
159	Haedo S.A. Compañía Financiera S.A.	12.237.398
160	Herco Cooperativa de Crédito Limitada	2.287.331
161	Inficor Soc. de Ahorro y Prést. p/la Vvda.	45.966.462
162	Instituto Financiero Obrero Coop. de Créd. Ltda.	8.694.767
163	Interplat S.A. Compañía Financiera	4.360.156
164	Inverco S.A. Compañía Financiera	1.170.185
165	Inverfin S.A. Compañía Financiera	4.740.471
166	Ituzaingó Compañía Financiera S.A.	6.661.761
167	La Agrícola Compañía Financiera S.A.	215.022.356
168	La Argentina Caja de Crédito Cooperativa Limitada	1.138.032
169	La Inversora Bahiense S.A. Compañía Financiera	3.326.169
170	La Liberal Sociedad Cooperativa de Crédito Limitada	21.841.501
171	Labal S.A. Compañía Financiera	55.235.674
172	Manquillán S.A. Compañía Financiera	18.440.776
173	Nuevo Banco Santurce S.A.	304.494.184
174	Occidente Compañía Financiera S.A.	79.337.679
175	Orfina S.A. Compañía Financiera	9.884.200
176	Pam S.A. Compañía Financiera	44.514.377
177	Permanente S.A. Compañía Financiera	12.342.402
178	Plaza Compañía Financiera S.A.	1.688.608
179	Previmar S.A. Arg. Soc. de Ahorro y Prest. P/la Vvda.	12.875.256
180	Promosur S.A. Compañía Financiera	165.002.243
181	Río Dulce S.A. Compañía Financiera	3.883.851
182	Río Paraná Compañía Financiera S.A.	227.040.669
183	San Fernando Compañía Financiera S.A.	11.985.280
184	San Martín Compañía Financiera S.A.	4.335.608
185	Símbolo Compañía Financiera S.A.	1.044.883
186	Sociedad Coop. de Crédito Limitada Gurruchaga	810.761
187	Sociedad Coop. de Créd. Limitada Río de la Plata	27.302.540
188	Sociedad Cooperativa de Créd. Mariano Moreno Ltda.	53.313
189	Taquini S.A. Compañía Financiera	72.991.069
190	Tranfina S.A. Soc. de Ahorro y Prest. para la Vvda.	15.966.409
191	Unifico Compañía Financiera S.A.	0
192	Unión Sociedad Cooperativa de Créd. Ltda.	8.503.765
193	Veracruz Compañía Financiera S.A.	33.041.559
194	Viviendas Cenit Arg. S.A. de Ahorro y Prést. p/la Vvda.	4.128.727
195	Neofin S.A. de Ahorro y Prést. para la Vvda.	8.040.723
196	Gimeza Compañía Financiera S.A.	136.162
197	Banco Marplatense Coop. Ltdo.	1.165.160
198	Banco Alas Coop. Ltdo.	289.734.361
199	Banco del Interior y Buenos Aires S.A.	180.751.468
	TOTAL	**15.375.867.485**

LOS MOROSOS



El Banco Central difundió anoche tres comunicados, pero en ninguno de ellos consta la nómina de deudores de entidades liquidadas. El ministro Cavallo se excusó de dar a conocer la lista consolidada de morosos por su extensión. Para el presidente Menem, la publicidad "es útil" para que se sepa quiénes son los que deben 15 mil millones de dólares.

"Creo que Julio no toma"

El presidente Carlos Menem volvió a acusar ayer a "algunos medios" de realizar una "campaña" destinada a desprestigiar al Gobierno con informaciones que "no se compadecen con lo que ocurre actualmente" en el país. Más preciso, el primer mandatario apuntó sus críticas al director del diario *Ambito Financiero*, Julio Ramos, quien sostuvo que la corrupción es mayor en esta administración que en la de Raúl Alfonsín: "Eso que Julio no toma... Creo que no toma, que no es bebedor ni mucho menos. No sé qué le puede haber pasado. Evidentemente está en otro planeta", ironizó. Montado en las declaraciones de Menem, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, acusó a *Ambito Financiero* de emplear "la táctica de la amoralidad". Ramos sostuvo, en respuesta, que el titular del Palacio de Hacienda "no acepta la función del periodismo" y restó importancia a las críticas de Menem "porque formaron parte de una respuesta inducida" por Bernardo Neustadt.

Tanto el Presidente como Cavallo lanzaron sus acusaciones en el programa radial que conduce Neustadt en Radio América. Menem aprovechó la ocasión para comparar el tratamiento que le dan medios locales a la actualidad nacional con el que ofrecen diarios de otros países, y puso como ejemplo "algunos recortes que me trajo de Europa" el vocero presidencial, Humberto Toledo. "En *Le Monde* —citó— dice que la Argentina confirmó su espectacular reestablecimiento, y en Italia se habla del milagro de la Argentina, del boom Menem y que Menem seduce también a los italianos." Luego se quejó de que "algunos medios aquí en la Argentina, o no se dan cuenta, o están evidentemente en una campaña que no se compadece con lo que ocurre actualmente en el país".

En este grupo encuadró a *Ambito Financiero* y criticó a Ramos por afirmar que la corrupción es mayor en la actual administración que en la de Raúl Alfonsín. En declaraciones a este diario, Ramos restó importancia a los conceptos de Menem "porque formaron parte de una respuesta inducida por Neustadt, con quien mantengo una discrepancia desde hace tiempo", y sostuvo que Cavallo "no reconoce las críticas ni acepta la función del periodismo".

ESPERAN EN EL CENTRAL. "SON DEMASIADOS", EXPLICO CAVALLO

GUIA DE LOS DEUDORES

El ministro Domingo Cavallo descartó que la nómina de los deudores de entidades financieras liquidadas vaya a ser difundida como una lista "porque se necesitaría en todo caso la guía telefónica o cientos de páginas de los diarios". Explicó que en cambio ese documento "estará disponible en cada una de las entidades liquidadas y el Banco Central tendrá una sala donde estarán recopiladas esas informaciones para que cualquiera que quiera informarse vaya y obtenga los datos que necesita".

De ese modo el titular de Economía se excusó ayer en declaraciones radiales de dar a conocer por ahora la nómina de morosos heredados por el Banco Central, pese a que el presidente Carlos Menem había defendido momentos antes por la misma emisora la difusión de tal listado, al señalar que "no hay que ponerse de mal humor" porque esa práctica "es útil" cuando se hace con transparencia, "por lo menos para que el pueblo sepa adónde fueron a parar los recursos en determinado periodo de la Argentina, que llegan a 15 mil millones de dólares".

A cambio de la esperada lista, el Banco Central repartió anoche a las 21.45 entre los periodistas que se habían agrupado en la portería del edificio de Reconquista al 200 las copias de tres comunicados. El primero de ellos cuantificó las deudas de las 199 entidades liquidadas por el BC; el segundo incluyó la nómina completa de los últimos directorios de esos bancos y financieras fallidos; y el último fue una fe de erratas del comunicado del pasado miércoles.

En la presentación de los directorios de entidades liquidadas se reiteraba que la lista consolidada de los morosos se conocerá en los próximos días.

Menem dijo que la presentación de los deudores "se hará en cumplimiento de normas expresas del Banco Central" y sostuvo que "no significa que a aquellos a quienes les fue mal en los negocios no se puedan rehabilitar en actividades que sean positivas o exitosas después de haber andado mal".

Cavallo, a su vez, afirmó que el ex secretario presidencial Miguel Angel Vicco "no estaba inhabilitado" antes de asumir ese cargo. Esa inhabilitación, aclaró de todos modos, es para integrar directorios o cumplir funciones en entidades financieras, así que "no podría haber estado en el Banco Central, por ejemplo, pero ser o no ser secretario del presidente es una apreciación de circunstancias, de conveniencias, pues no había una imposibilidad legal".

El ministro de Economía desmintió asimismo que el actual vicepresidente del Banco Central, Felipe Murolo, "haya sido en algún momento inhabilitado" para ejercer funciones en entidades financieras. "Hace varios años —dijo en referencia al funcionario— se le impuso una pequeña multa, no fue apercibimiento ni llamado de atención", lo mismo que al actual secretario de Transportes, Edmundo del Valle Soria.

Según Cavallo, cuando Murolo era gerente general de la entidad financiera Condecor y Soria síndico, "hubo una inspección del Banco Central, que fue en realidad promovida desde la provincia de Córdoba en un ataque a la entidad", pero de resultas del sumario se aplicó sólo la multa. "Más aun —añadió el ministro—, creo que de ese directorio de Condecor, me refiero a los años 79 u 80, no hubo ningún inhabilitado".

El titular del Palacio de Hacienda dijo luego que "es sorprendente que diarios que se dicen especializados en cuestiones financieras, como *Ambito Financiero*, no hayan advertido la prolijidad del Banco Central al indicar al lado de los nombres que integraban la nómina de integrantes de entidades financieras liquidadas las características de cada sanción".

Con una letra *P* se señalaba la inhabilitación permanente; con una *A* el apercibimiento; con una *LL* el llamado de atención; en los casos en que aparece un número se refiere a la cantidad de años de inhabilitación; y cuando no hay ninguna letra ni número se trata de una simple multa, aunque no se precisen los montos.

El ministro criticó la forma de tratar la información de ese matutino, que "en la tapa de hoy (por ayer) dice que 'tal inhabilitación para Vicco o para cualquiera de los 1600 restantes es para volver a integrar directorios o entidades financieras dentro de 25 años'. Es decir, que la sanción que le cupo a Vicco se la han trasladado automáticamente a los 1.600 restantes" (ver aparte).

Cavallo indicó que "a alguien del prestigio de Roque Maccarone (el titular de la Asociación de Bancos de la Argentina) lo han presentado como si estuviera involucrado en una inhabilitación, lo mismo que Francisco Macri. Ninguno de ellos estuvo nunca inhabilitado", dijo.

Explicó luego que esas personas, "por ser miembros de un directorio o cuerpo colegiado han recibido una sanción menor, que le puede tocar a cualquier miembro de una entidad financiera si mientras estaba en el directorio se hubieran cometido irregularidades. Pero si no hay una inhabilitación personal, quiere decir que el sumariante no ha detectado ninguna responsabilidad que lo lleve a resultar inhabilitado".

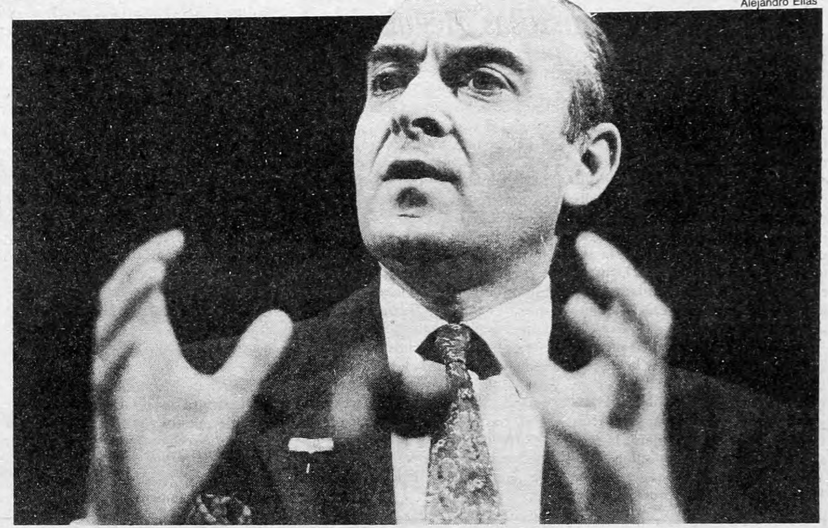
Respecto de las listas entregadas la semana pasada, el ministro sostuvo que "se trata de la recopilación retrospectiva hasta el año 83 de todas las resoluciones de la presidencia del Banco Central, en las que actúa como juez administrativo para disponer sanciones si correspondiera por sumarios que se hacen siguiendo un método".

Tras indicar que "en su momento cada resolución tuvo la difusión por comunicado a las entidades financieras que las pidieran", destacó el "buen criterio del Banco Central, que dispuso esta publicación por un comunicado. Pero no se trata de hacer algo que no se haya hecho antes".

Cavallo sostuvo que la oportunidad de la medida ya estaba dispuesta en las resoluciones 95 y 109 de la entidad bancaria, con fechas 11 y 19 de marzo de este año, por lo tanto, el Banco Central "ya había decidido dar a difusión el estado de la cartera de crédito de todos los procesos de liquidaciones judiciales y administrativos de entidades financieras para recuperar esa cartera para cobrarla".

Además, dispuso que si en determinado plazo no se pagan esas deudas o no se arreglan plazos de pagos con debidas garantías, "entonces las demás instituciones financieras tienen que mandar a pérdida las deudas que tengan esos mismos grupos, como una forma de presionarlos para que no puedan seguir operando normalmente con un banco privado o uno oficial mientras le están debiendo al Banco Central".

Alejandro Elías



El ministro de Economía usó buena parte de la mañana en explicar la difusión de las listas.

"Se necesitarían cientos de páginas de los diarios para publicar la nómina de morosos."

ABRA Y ADEBA

Hasta que la lista los separe

La lista de directores de entidades financieras en proceso de liquidación que difundió el Banco Central dividió las aguas entre los hombres de finanzas. Mientras que la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) —cámara de los banqueros privados nacionales— hizo una rápida pirueta cuestionando y rápidamente desmintiendo cualquier tipo de oposición a la difusión de la lista, la entidad que agrupa a los bancos extranjeros (ABRA) apoyó abiertamente la iniciativa del BCRA.

Esta división entre los banqueros no se debe a distintas posturas acerca del funcionamiento pasado del sistema financiero, sino que unos y otros se ven más o menos afectados por la difusión de la lista. El titular de ADEBA y del Banco Río, Roque Maccarone, está incluido en la nómina de directores que recibieron una sanción o apercibimiento (este último fue el caso de Maccarone).

Por su parte, ABRA no tiene banqueros incluidos en la lista salvo la mención de uno de sus afiliados, el Royal Bank of Canada, y la de algunos financistas del Citibank.

En casi todos los diarios del domingo el director ejecutivo de ADEBA, Norberto Peruzzotti, salió cuestionando la publicación, pues "no tiene ningún signo positivo", y sostuvo que "responde más a una actitud salvaje ya que no es cosa del Primer Mundo". Esta afirmación no resultó muy política y ayer la asociación de banqueros difundió una aclaración de Peruzzotti afirmando que "ADEBA no ha formulado ninguna petición en ningún sentido al BCRA respecto de la publicación de listas de infractores y tampoco se ha pronunciado oficialmente".

También la entidad cuidó en aclarar que la reunión peticionada al presidente del Central, Roque Fernández, había sido solicitada hace diez días para tratar la desregulación del sistema, pero Maccarone trató el tema de la lista con Fernández. "Se mezclaron sanciones formales que no trajeron ningún perjuicio al fisco", sostuvo el titular de ADEBA.

"Más allá de las connotaciones políticas que puedan atribuirsele (a la lista) se inscribe en la publicidad propia de todo sistema republicano", comienza el comunicado de ABRA. Los banqueros extranjeros afirman que los datos "aun no siendo desconocidos para gran parte de los operadores financieros, contribuyen a la necesaria transparencia que el sistema debe tener para seguridad de las empresas y del público". Sin embargo, remarcan que la lista mezcla a prófugos de la Justicia con figuras prestigiosas del sector que sólo han sido apercibidas por "inobservancias formales".

Fe de erratas de sancionados

El apercibimiento recibido por Antonio Macri (hermano del titular del grupo Socma, Francisco Macri) como integrante del directorio del Banco de Italia y Río de la Plata, y el reconocimiento de haber consignado como Cohan, Alberto Antonio, a quien en realidad era el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, son los datos más relevantes de la fe de erratas difundida anoche por el Banco Central sobre la extensa lista publicada el pasado miércoles, en la que constaban los directivos de entidades financieras liquidadas o en proceso de liquidación sancionados por aquel organismo entre 1983 y lo que va de este año. El comunicado agrega además una lista complementaria de empresas y directivos sancionados en 1983, y advierte que "a la brevedad posible" el BCRA publicará las nóminas de personas sancionadas por esta entidad correspondientes a los años 1980, 1981 y 1982". Estos son los datos completos del comunicado 16.067 del Central:

1985: Banco de Italia y Río de la Plata. Se omitió consignar: Bartolucci, José (A); Macri Antonio (A). **1986:** Amersur Cía. Financiera. Se omitió consignar: Grosso, Carlos Rómulo (8). Banco Fabril de La Plata Coop. Se omitió consignar: Najera, Nélida Mercedes; se consignó por error: Fassero, Nélida Mercedes, debe leerse Fassero, Pedro (3). Instituto Financiero Obrero Coop. de Crédito. Se consignó por error: Tejada, Jorge Benito, debe leerse, Tejada José Benito (3). **1987:** Banco Cooperativo Agrario. Se omitió consignar: Yanelli, Juan Carlos. Se consignó por error: Michutti, Alberto (15), debe leerse Muchutti, Alberto (15); Dominokow, Eduardo Antonio (15), debe leerse Dominikow, Eduardo Antonio (15).

1990: Condecor Cía. Financiera. Se omitió consignar: Vergez, Héctor Pedro (3). Banco Vicente López Coop. Se consignó por error: Cohan, Alberto Antonio (20), debe leerse Kohan, Alberto Antonio (20). Por otra parte, se completa la nómina de sancionados en 1983 con la siguiente lista:

1983: Arbolar S.A.: Chamorro, Eduardo Rubén; Maestro, Luis Angel; Mazza, Fernando Pascual; Maffeo, Pedro Antonio; Paganini, Ilda Carmen. Cooperativa Sáenz Peña de Crédito Ltda.: Mendoza, Vicente (P); Carballa, Juan Carlos (15); Ingui, Humberto (15); Bernasconi, Carlos Alberto (15); Macchia, Benigno Mario (10); De Angelis, Roberto Oscar (10); Carballa, Oscar Roberto (10); Alvarez, Celso Juan (10); Sotile, Juan (10); Loyola, Miguel Angel (10); Villanueva, Cecilia Clara (5); Taccheña, Mónica Celina (5); Savarino de Carna, María Cristina (5). Banco Udecoop Coop. Ltdo.: Meza, Leopoldo Abelardo; Pereda, Carlos. Igual que en la lista anterior, se advierte que la letra (P) indica inhabilitación permanente; la (A) es apercibimiento y la (LL), llamado de atención. Los números entre paréntesis significan los años de inhabilitación.

Al Banco de Misiones se le perdieron 81 millones

Tras una exhaustiva auditoría, técnicos del Banco Central descubrieron numerosas irregularidades cometidas por el actual directorio de la entidad provincial en 1989 y 1990.

Después de un informe lapidario del Banco Central acerca del funcionamiento del Banco de Misiones, las autoridades de la provincia no tendrán oportunidad de elegir otro camino que la remoción del directorio de la entidad financiera oficial. De acuerdo con una investigación realizada por técnicos de la autoridad monetaria, el banco incurrió en una serie de irregularidades, valuadas preliminarmente en 81 millones de pesos.

Los directores del banco provincial serán separados sobre la base de la resolución 102 del BCRA, que señala entre las irregularidades el riesgoso manejo de la política de créditos de la entidad misionera, la condonación de deudas con sumas inferiores a las mínimas establecidas en favor de distintas empresas y el deterioro de la responsabilidad patrimonial del banco.

El documento oficial revela además la "asistencia en exceso a clientes vinculados" con el banco; el "cómputo del redescuento acordado por el Banco Central para el financiamiento del complejo hidroeléctrico Urugua-I y el "deterioro de la responsabilidad patrimonial computable por la reversión del devengamiento de deudas incobrables", no admitido por la autoridad monetaria.

Los presuntos ilícitos fueron determinados durante la verificación realizada por técnicos del BCRA en el período que va del 1° de junio de 1989 hasta el 31 de enero de 1990, oportunidad en que se analizó la operatoria realizada dentro del régimen de capitalización de la deuda externa.

"La gravedad de esos desvíos motivó la radicación, con fecha 5 de junio de 1991, de la denuncia penal correspondiente en el ámbito judicial de la provincia de Misiones", se sostiene en los fundamentos de la resolución. Agrega que también "se verificó la persistencia de irregularidades de similares características que las observadas por las inspecciones anteriores, así como también la falta de efectivización de la mayoría de los ajustes indicados por esas inspecciones".

Acerca de este último punto, el informe aclara que los diversos descargos interpuestos por el Bando de Misiones "carecieron en general de un apoyo técnico que pudiera justificar la no regularización de esos apartados". El documento revela que los cargos por los apartamientos a las distintas regulaciones técnicas vigentes arrojaron un monto —actualizado a febrero de 1991— de 810.024 millones de australes (81 millones de pesos), aproximadamente un 449 por ciento de su responsabilidad patrimonial.

Los técnicos del Central también cuestionaron una operación de primas por adquisición de opciones de compra de Bónex '89 por 1,5 millones de dólares, realizada con dos empresas, que "no resulta justificada".

Rafael Calviño

Presidente del Banco Central, Roque Fernández.
Se aguarda para hoy mismo la remoción de los directivos misioneros.

El turno de los directorios

El Banco Central distribuyó anoche "a título exclusivamente informativo" la nómina de integrantes de los últimos directorios de las entidades financieras liquidadas por el BCRA desde 1980. El comunicado aclara que las personas mencionadas "no necesariamente han sido objeto de sanciones, multas o inhabilitaciones por parte del Banco".

A continuación se reproducen los directorios de las 25 entidades que concentran la mayor parte de la deuda. La correspondiente a cada institución es indicada entre paréntesis en millones de pesos.

Banco Sidesa S.A. (561,4)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: García, Néstor Julio. Directores: Páez, Horacio Elías; González, Osvaldo Antonio; Cerana, Domingo Arturo, Olivera Avellaneda, Carlos Ramón

Banco Oddone S.A. (966)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Oddone, Luis Alberto. Vicepresidente: Martinucci Yriarte. Directores: Acosta, Juan Domingo; Arcolino, Norberto José; Omacini, Ernesto Juan; Cao Fernández, José; Moro, Palo Eleuterio; Rodríguez, Jorge Raúl; Truccolo, Humberto Francisco. Suplentes de Directorio: Ardissono; Oscar Armando Gabba; Eduardo César.

Banco San Miguel Coop. Ltdo. (301,2)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración.
Presidente: Martínez, Jorge Pablo. Vicepresidente: Martínez, Jorge Héctor. Secretario: Rodríguez Moreno, Eduardo Rafael. Tesorero: Arruti, César Manuel. Prosecretario: Amud, Julián Alberto. Protesorero: Trinaroli, Eduardo Rodolfo. Vocales: Tricopol, Romeo; Loscio, Mario; Wilkinson, Gustavo.
Acta de Asamblea N° 51 del 24.4.86
Síndico Titular: Potente, Miguel Angel; Arruti, María Cristina.

Banco Patagónico S.A. (179)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Titulares: Domínguez, Antonio Manuel; Niella, Reinaldo; Greco, José; Moreno, Julio César. Suplentes: Domínguez, Carlos; Bombuci, Rubén; Espósito, Antonino; Cuno Sánchez, Manuel.
Consejo de Vigilancia
Titulares: Mordherat, Carlos; Zubillaga, Carlos A.; Guiñazú, Jorge Osvaldo. Suplentes: Pecek, Julio Juan; Morales, Juan Eduardo; Gómez Rodríguez, Rubén. Presidente: Domínguez, Antonio Manuel. Directores titulares: Kowk, José Francisco. Directores suplentes: Cuno Sánchez, Manuel.

Cía. Financiera Flores S.A. (151)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Hughes, Ricardo Luis. Vicepresidente: Schcolnik, Daniel. Directora titular: Hughes, Sofía María Ayarragaray de. Director suplente: Schcolnik, Gustavo Alberto; Schcolnik, Guillermo Fernando. Síndico titular: Boero, Alfredo Nicomedes José; Schnaidman, Analía Marta Perla.

Banco del Acuerdo S.A. (210)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Staub, Claudio D. Vicepresidente: Alonso, Nelfo J. Director Titular: Jatemliansky, Víctor H. Director Suplente: Cagrandi, Enrique C; Rodríguez Caridad, Julio. Comis. Fisc. Titular: Cozza, Hugo; Sorichetti, Luis I. Comis. Fisc. Suplente: Gornatti Fontanet, Víctor L.; Mayola, Arnaldo A.E. de; Maitsch, Ricardo E.

Banco de Italia y Río de la Plata S.A. (188,5)
Asamblea del 24.4.84
Presidente Honorario: Baratella, Mario
Presidente y Director Delegado: Gotelli, Luis María. Vicepresidente 1°: Aguilar, Jorge L.R. Vicepresidente 2°: Urien, Enrique Alberto. Director Secretario: Carballo, Carlos A. Directores: Capurro Acasuso, Alejandro M.; Otaegui, Julio César. Síndicos Titulares: Lisdero, Alfredo; Bovone, Reinaldo Augusto; Giusti, Juan José. Síndicos Suplentes: Lisdero, Arturo; Martínez, Carlos Alberto; Lázara, Adolfo.
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente y Director Delegado: Abentín, Joaquín A. Vicepresidente 1°: Bartolucci, José. Vicepresidente 2°: Rubio, Federico G. Director Secretario: Pini, Angel D. (h) Directores: Capurro Acasuso, Alejandro M.; Carballo, Carlos A. Síndicos Titulares: Lisdero, Alfredo; Bovone, Reinaldo Augusto; Giusti, Juan José. Síndicos Suplentes: Lisdero, Arturo; Lázara, Adolfo; Sarnari, Santos O.

Banco Cabildo S.A. (126,6)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Pirillo, Víctor. Vicepresidente: Pirillo, Bruno. Director Titular: Bielle, Dardo Pedro.

Banco Regional del Salado S.A. (132,6)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Stéfani, Juan Alfredo. Vicepresidente: Gaddi, Virgilio. Secretario: Masola, Carlos María. Directores: Bowers, Alejandro Eduardo; Garbino, Guillermo Raúl; Gioffre, José María; Gut, Herberto Guillermo. Suplentes: Giagosch, Alberto Ernesto; Cucullu, Jorge Claudio Simón; Suberville, Alfredo Adolfo.

Banco de los Andes S.A. (2.746)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Greco, Héctor Osvaldo Miguel. Vicepresidente 1°: Greco, José. Vicepresidente 2°: Bassil, Jorge. Director Secretario: Cosio Marchesini, Manuel. Director Titular: Damico Virdo, Armando Hugo; Gabrielli, Jorge Enrique; Pérez Fernández, Marcial; Milordo, Juan Hilario; Abrego, Armando; Pereyra, Julio César. Síndico Titular: Bastan, Mario Lucio; Llaver, Eduardo Félix; Rubio Ponce, Valentín Mario.

Banco del Oeste S.A. (1.104,8)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Guelar, Guido; Kohen, Roberto; Ceretti, Manuel; Mondelli, Emilio; Bada, Gonzalo; González, Santiago; Boo, Daniel; Harrington, Hernando; Fernández, Isidoro; Villares, Carlos; Lindeboim, Luis; Tells, Ana María.

Banco de Crédito Rural Argentino S.A. (423,3)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Antuña, Alejandro Carlos. Vicepresidente: Onetto Torres, Enrique. Directores: Mallea, Enrique Pedro Narciso; Arndt, Gerardo Miguel. Síndicos Titulares: Castex, Roberto Rodolfo; Orsi, Ana María Cristina; Fuentes; Rodolfo Enrique. Síndicos Suplentes: Alvarez, José Guillermo; Arnaus, Oscar Eduardo Alberto; Beller, Bernardo Luis.

Banco Avellaneda S.A.
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración
Presidente: Yulita, Hugo R. Vicepresidente: Rivarola, Patricio E. Secretario: Sabourin, Luis S. Directores Titulares: Valles Bosch, Arturo; Balcarce, José A. G. (h); Beraza, José María (h); Beraza, Juan Pablo; Taddeo, Enrique Oscar (fallecido). Directores Suplentes: González Balcarce, José Antonio; Beraza, José María; Beraza, Pedro Santiago. Síndicos Titulares: Cánepa, Luis R.; Belletieri, Antonio Jesús. Síndicos suplentes: Taverna, Daniel H.; Pestarino, Jorge A.; Moreno, Fernando Ramón; Sagardoy, Juan Manuel.

Nuevo Santurce S.A. (304,5)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Setti, Eduardo Pablo. Vicepresidente: Dragonetti, Hugo Alberto. Director secretario: Palarea, Julio Manuel Luis. Directores: Kessler, Ana Sierchud de; Fonrouge, Alberto María; Deheza, José Alberto; Tagliabue, Alejandro Antonio; Miró, Oscar Horacio. Echevarrista, Rodolfo Marcelo.

Coop. Sáenz Peña de Crédito Ltda. (228,9)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Carballa, Juan Carlos. Vicepresidente: Macchia, Benigno Mario. Secretario: Ingui, Humberto. Prosecretario: D'Angelis, Roberto. Tesorero: Mendoza, Vicente. Protesorero: Carballa, Oscar. Vocales titulares: Sotile, Juan; Loyola, Miguel Angel; Geraci, Carlos; Alvarez Celso; Bernasconi, Carlos; Vocales suplentes: Carrillo, Saturnino; Pignataro, Alfredo; Menéndez, José; Devia, Humberto; Thomas, Carlos. Síndico titular: Llousas, Oscar. Síndico suplente: Appel, Osvaldo.

Banco Hispano Corfín S.A. (284,8)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Zunino, Marcelo Alberto. Vicepresidente: Guerrero, Carlos; Director titular: Zunino, Ricardo Héctor; Di Biasi, Alfredo; Comolli, Jorge Horacio; Seguí, Héctor Miguel. Síndico titular: García Garzón, Juan Oscar; Subi, Marcelo; Quintar, Emilio Alí.

Banco de Intercambio Regional S.A. (1.314,7)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Trozzo, José Rafael. Vicepresidentes: Manochi, José Francisco; Navone, Carlos Alfredo; Orteu, Ramón José; Tesselhoff, Arnoldo Cipriano. Director delegado: Piñero Pacheco, Raúl Erasto. Directores: Bertrán, José Antonio; Brusa, Eugenio Antonio; Bunge, Wenceslao; Gallac, Javier Teodoro; Cámpora Michel, Carlos A.; Grondona, Mariano Carlos; Gutiérrez, Miguel Felipe; Lanteri, Herberto Edgardo; Lecuona de Prat, Martín; Levis, Alcides Eugenio; Núñez Sánchez, Jaime Alberto; Patrón Costas, Eduardo Florencio; Patrón Costas, Luis María (h); Peña, Juan Bautista (h); Trench, Enrique Alfredo; Veretoni, Ricardo.

Banco Alas Coop. Ltdo. (289,7)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Stancato, Carmelo Alfredo. Vicepresidente: Duchini, Jorge Gaspar. Secretario: Magnano, Alfredo Eduardo. Tesorero: Ado Kade, Joaquín Walter. Consejero titular: Duchini, Héctor Lorenzo. Consejeros suplentes: Stancato, Omar Alberto; Poggi, Dora Isolina. Sindicatura: Síndico titular. Catena, Carlos Alberto. Síndico suplente: Bastos, Jorge Domingo.

Centro Financiero S.A. Compañía Financiera (127,9)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Ferreira Luage, Héctor Julio. Vicepresidente: Argarate, Rolando. Director titular: Bastos, Omar Luis. Director suplente: Bastos, Antonio Ramón. Comisión fiscalizadora: titulares: Linossi, Estela Helena; Ochoa, Juan Adolfo; Silvero, Carlos Alberto. Suplentes: Arnedo, Raúl Jesús; Cornet, Roberto Julio.

Banco del Iguazú S.A. (186.3)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Figueroa, Eduardo; Vicepresidente: Figueroa, José. Vicepresidente 2°: Da Silva Tabarez, Armando. Directores: Duval, José Palomo; Rael, Emilio; Rossi, Michael. Consejo vigilancia: Nathe, Emilio.

Banco Popular de Rosario S.A. (107,7)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Javkin, Víctor Marcelo. Vicepresidente: Calcagno, Ricardo Omar. Director: Jarkin, Mario; Joison, Luis; Weisfeld, Marcos; Cachero, Andrés. Comisión fiscalizadora: Presidente: Piccilli, Hernán Harold. Sindico titular: Casati, Susana Beatriz; Cervio, José H. Síndico tit. suplentes. Vigna, Daniel Eduardo Juan; Moreno, José Antonio; Judkosky, José.

Banco Agrario, Comercial e Industrial S.A. (305,9)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Kolton, Samuel (fallecido). Vicepresidente: Kolton, Enrique Raúl. Secretario: Jaramillo, Alberto Enrique. Director Suplente: Kolton, Roberto Eduardo; Kolton, Daniel Alberto; Merino Márquez, Francisco. Síndico Titular: Contreras, Rubén Pedro; Fluxia, Wenceslao Emilio; Marí, Juan Carlos. Síndico Suplente: Pérez Hualde, Alejandro; Laviano, Miguel Angel; Moretti, Marcelo Daniel; Ramírez, Raúl Horacio; Boschín, Marta Josefa.

Dar S.A. de Ahorro y Préstamo para la Vivienda u Otros Inmuebles (143,7)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: 2do. Directorio 28.11.80. Presidente: Ruiz, Horacio Vicente. Vicepresidente 1ro.: Sassot Viña, Alberto José. Vicepresidente 2do.: Verno Costa, Arturo Armando. Director Titular: Huser, Edgardo Alberto.

Promosur S.A. Compañía Financiera (165)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Astolfo, Rubén Humberto. Vicepresidente 1ro.: Pereira, César Alberto. Vicepresidente 2do.: Alaimo, Héctor Eleno.

Río Paraná Compañía Financiera S.A. (227)
Nómina del último Directorio o Consejos de Administración: Presidente: Acuña, Fernando José Ramón (fallecido). Vicepresidente: Gradin, Francisco José. Director Titular: Gradin, Jorge Vicente; De Anchorena, Luisa Damiana Zavalía de. Dellepiane, Jorge Héctor; Lazcano, Julio Washington. Síndico Titular: Calabrese, Ricardo.

JORGE ANTONIO

Las redes del BCCI

(Por Ernesto Tenembaum)

"¿Quién no operó con ese banco en el mundo? ¿O acaso todos los que operaron con esa entidad estuvieron en el juego del lavado de narcodólares?" Con esas dos preguntas, el presidente Carlos Saúl Menem defendió ayer a su amigo personal, el empresario Jorge Antonio, quien —según adelantó este diario el domingo— había despertado sospechas de la Justicia, del Banco Central de la República Argentina y de la consultora internacional Price Waterhouse por los vínculos de su pesquera Estrella de Mar con el Bank of Credit and Commerce International (BCCI). Antonio, por su parte, intentó desmentir su vínculo con Estrella de Mar. "Nunca tuve ninguna relación con el BCCI. Pueden haber sido mis hijos los que operaron con ese banco. Estrella de Mar no es una empresa mía sino de mi hijo Héctor, y además está quebrada." El documento que ilustra esta página es un télex interno que la sucursal local del BCCI envió a la sede del banco en Miami para justificar la concesión a Estrella de Mar de una prefinanciación de exportaciones por 400 mil dólares. "Los dueños de la compañía, Jorge Antonio y Héctor Antonio, son financieramente solventes y constituyen una de las familias más ricas de la Argentina", se lee textualmente en la última línea.

Jorge Antonio opinó además que "todo esto es un ataque contra mi persona que tiene intencionalidad política. Esta vez es porque yo he defendido a Vicco. Es lo mismo de siempre y no hay de qué preocuparse". Se refería a la publicación de documentos en los cuales Price Waterhouse sospechaba seriamente de la utilización del BCCI por parte de Estrella de Mar para lavar narcodólares. El domingo pasado, **Página/12** publicó otro télex interno en el cual la sede central exigía con carácter de urgente a su similar de la Argentina información muy precisa sobre el funcionamiento de la cuenta bancaria de la empresa pesquera. "Price Waterhouse de Londres debe recibir garantías de que el cliente no ha utilizado el BCC Argentina para lavar dinero proveniente de operaciones ilegales", justifica ese télex en el encabezado.

No era el único elemento que diferenciaba a Estrella de Mar del resto de las empresas argentinas que operaron con el BCCI. El director del Banco Central Manuel Domper indicó a este diario que la pesquera de la familia Antonio le merece "especial atención" entre las empresas investigadas. Al justificar otro crédito otorgado a Estrella de Mar en febrero de 1987, el BCC Argentina argumentó que "la familia Antonio cuenta con medios sustanciales y está considerada una de las más ricas de la Argentina. El crédito ha sido utilizado de manera satisfatoria, ya que han realizado un depósito de 249.843,15 dólares en nuestra sucursal panameña bajo el nombre de Initial Trading Co". Es decir que Jorge Antonio trabajaba también con el BCC Panamá y tenía una compañía establecida en el país del cual fue extraditado Manuel Noriega. Por si fuera poco para llamar la atención, otro diario agregó en una nota publicada ayer que Price Waterhouse analizó la situación de Jorge y Héctor Antonio "con el mismo cuidado que las cuentas del general Manuel Noriega en el BCCI de Panamá".

No es, por otra parte, la primera vez que Jorge Antonio intenta desvincularse de Estrella de Mar. "No son mis empresas. Son las empresas de mi hijo Héctor. Yo no tengo nada que ver. Quebró como quebraron todas las empresas pesqueras. Les fue mal. Ya se va a levantar. Que aprenda", había declarado en enero a la revista *Noticias*. El domingo este diario publicó, además, una síntesis del informe que la síndico Nilda Barbetti elaboró sobre la quiebra de Estrella de Mar. Allí califica como "fraudulenta y culpable" la conducta de los titulares del grupo: Jorge Antonio, Héctor Antonio y Oscar Poletti. Jorge Antonio aparece además en por lo menos una decena de documentos en poder de este diario como garante o como titular de la empresa ante el BCCI o ante diversos bancos oficiales, como el BANADE, para conseguir créditos de esas entidades. Las relaciones entre Jorge Antonio y el BCCI están siendo investigadas por la jueza federal María Servini de Cubría y por los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo.

repayment / expiry: letter of credit of banco exterior.
90 o/o in 30 days against documents to certify that 500 tons are
deposited in the estrella de mar's warehouse. 10 o/o : 30 days as
from the shipment date.
m/s antonio maintain two emp business, with our bank, meanwhile, the
bcc group wil receive emp business for at least seven figures.
you may kindly recall that the customer already enjoys a loan/od
limits of =a= 600,000 as follows: loan =a= 350,000.- od =a= 250,000.-
which is being staisfactorily utilised. upon disbursement of proposal
the pre-export finance in u$s they shall pay the od amount in full.
key financials of the company: figures in =a= '000

	30.12.85	30.12.86
current assets	6,044	7,330
current liabilities	5,663	9,319
working capital	381	(1,989)
total assets	10,386	19.873
total debts	8,823	9,319
net worth	1,563	10,554
net sales	3,420	3,004
net profit	787	186

the company was established in 1982 and are fishing manufacturers and
exporters. during january to june 1987 the sales were u$s. 9,583
million of which 69 o/o were exports mainly to u.s.a., spain, italy,
france, japan, zaire and brazil.
their bank debts at 31.08.87 were =a= 12.518 million mainly for
pre-export finance.
the owners mr. jorge antonio and mr. hector antonio are financially
sound and reported to be one of the richest families in argentina.

best regards,
s. massone/u.k. ghosho
264862 BCC LAR
17573bcc armmmm
007.2 MIN

Télex del BCC Argentina a la sucursal Miami del mismo banco.

El documento señala a Jorge Antonio como dueño de la pesquera.

BELLUSCIO A PUNTO DE DEJAR LA

LA RENUNCIA EN LA

El ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio llega hoy de Bolivia y se especula que en las próximas horas presentará su renuncia al cargo antes de que la Comisión de Juicio Político de Diputados decida mañana avanzar con el proyecto de enjuiciarlo. "Me siento traicionado políticamente" y "harto de trabajar", declaró el ministro de la Corte.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados analizará en su reunión de mañana si avanza con el proyecto de enjuiciar al ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio, en caso de que el magistrado no presente su renuncia, tal como parecen anticipar las declaraciones públicas de este último en las que se queja amargamente de haber sido "traicionado políticamente" y de estar "harto de trabajar". Belluscio regresa hoy de Bolivia, donde asistió al casamiento de una de sus hijas, y se espera que en las próximas horas presente formalmente su renuncia tras comprobar que la postura intransigente del radicalismo en la Cámara baja —que en su momento lo defendió— ya no es tan firme.

El diputado radical Miguel Angel Ortiz Maldonado y el justicialista Juan Carlos Maqueda solicitarán que el proyecto de la jujeña Maria Cristina Guzmán sea tratado preferentemente en la reunión de mañana, aunque en el Parlamento se esperaba la inminente decisión del magistrado.

La iniciativa de la diputada jujeña cuenta con el apoyo de representantes de once bloques, entre los que está el radicalismo, que en 1989 rechazó la acusación de Belluscio ante el Senado de la Nación, por razones similares a las que se esgrimen ahora.

La diputada Guzmán promovió juicio político a Belluscio luego del escandalete desatado a partir del suicidio de la abogada Mirta Schwarzman, quien se arrojó por la ventana del cuarto de hotel que compartía con el magistrado en la ciudad de París.

El suicidio de la abogada puso en evidencia la relación extramatrimonial del juez y la posible vinculación profesional de ambos, ya que se acusó a Belluscio de continuar asociado con la doctora Schwarzman en estudio de abogados, pese a su condición de ministro del máximo tribunal de Justicia.

Aun cuando la segunda imputación resulta realmente grave frente a las vicisitudes de la vida privada del magistrado, la Cámara de Diputados llegó a avanzar en la tramitación del enjuiciamiento fundada en la supuesta "falta de ética" que implica una relación extramatrimonial y en el "decoro" que debe presidir la vida de los jueces.

Cuando se produjo el escandalete, la ex esposa de Belluscio le inició una querella en la cual fue condenado recientemente por el delito de "adulterio", por lo que debe pagarle a su ex mujer la suma de 50 mil pesos para restañar "daños morales".

Producida la sentencia, la diputada Guzmán sacó a relucir nuevamente su viejo proyecto de promover juicio político a Belluscio, pero esta vez con el apoyo de representantes de once bloques políticos, entre los que se cuenta el del radical Ortiz Pellegrini.

Si bien el principal bloque opositor no trató aún la cuestión, Ortiz Pellegrini cuenta con un guiño del Comité Nacional de su partido y de la conducción de su bancada. Un sondeo realizado ayer por **Página/12** indica, además, que a partir de una reunión que los diputados opositores realizarán hoy, el juicio político a Belluscio será seguramente asumido por el bloque.

En realidad, Belluscio lo entendió así al declarar al semanario *Noticias* que fue "traicionado en lo político y en lo moral", como si un juez de la Corte Suprema de Justicia perteneciera a un partido político o necesitara de un apoyo incondicional.

En el Palacio de Justicia se da por segura la renuncia de Belluscio y se especula, al tenor de sus recientes declaraciones públicas, que el texto de la dimisión puede llegar a ser de "tono explosivo", mientras en la Cámara de Diputados el radicalismo dio casi vía libre para la promoción del juicio político.

"Ya no tengo ganas de volver a la Corte después de esto. ¿Para qué? Trabajar como un burro, presiones constantes para recibir este pago. La verdad, yo ya estoy harto", se confesó el cuestionado juez del máximo tribunal en un reportaje, realizado mientras viajaba a Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Las declaraciones del ministro de la Corte al semanario fueron interpretadas en el Palacio de Justicia como un claro indicio de que ya tiene decidida su renuncia, pero un allegado al juez —que se comunicó telefónicamente con Belluscio el fin de semana pasado— confió que sólo anunciará su alejamiento cuando se expida la comisión parlamentaria de juicio político.

"Si ha resistido hasta ahora, no va a hacer nada hasta que no vea qué deciden los diputados", aseguró el informante, quien negó la versión de que hoy —en el habitual acuerdo de los martes— Belluscio anticipe su dimisión a sus colegas de la Corte Suprema de Justicia.

Levene no tiene quien querelle

En la causa que investiga el atentado contra la embajada de Israel no se presentaron como parte querellante ni los familiares de las treinta víctimas de la explosión, ni los vecinos de la sede diplomática, ni los representantes del gobierno israelí en la Argentina. Perdieron así sus derechos a intervenir en todas las diligencias del sumario de la causa que sigue como instructor de la misma el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene.

El Congreso llama dos veces

El senador correntino por el Partido Autonomista, José Romero Feris, presentó un pedido de interpelación al ministro de Economía, Domingo Cavallo. Su pedido se suma al ya formulado por el bloque radical de Diputados. Ambos sostienen que el Congreso, tal cual lo establece el artículo 63 de la Constitución, debe convalidar el acuerdo alcanzado con la banca internacional para la renegociación de la deuda externa argentina.

INTERNA JUDICIAL

Esperando el pulgar

La disputa interna entre el ministro de Justicia, León Arslanián, y el procurador general Aldo Montesano Rebón ingresó en un punto muerto que será quebrado por una decisión política que asumirá Carlos Menem. "Yo acato lo que diga el Presidente", dijo Montesano Rebón a *Página/12* en escuetas declaraciones telefónicas. "Todavía no sé que voy a hacer", comentó Arslanián a través de la misma vía de comunicación. Menem tiene la última palabra en esta pulseada y ayer en Casa de Gobierno se aseguraba que no habrá modificaciones en los próximos días. "El Presidente no quiere mover las piezas por una miniinterna como la de Justicia, prefiere juntar presión y hacer varios cambios de Gabinete", explicó un secretario de Estado con llegada directa a Menem.

La pulseada que protagonizan Arslanián y Montesano Rebón aparece en la superficie por la decisión del ministro de autorizar el viaje de los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo a Miami y Washington, pese a la expresa oposición del procurador general. Sin embargo, las diferencias surgieron tiempo atrás cuando Arslanián anudó una estrategia con Luis Moreno Ocampo que dejó descolocado a Montesano Rebón.

Con este acuerdo, el ministro lograba acceder a información de primera línea sobre los expedientes que se tramitaban en la justicia federal, escenario de las principales denuncias contra funcionarios y ex funcionarios del Poder Ejecutivo. Arslanián se presentaba como "jefe de los fiscales" y Moreno Ocampo no tenía más remedio que bosquejar la situación de cada una de las causas penales. Frente a este esquema de poder, Montesano Rebón no tuvo más remedio que apuntar los cañones contra los fiscales para recuperar el terreno perdido.

Arslanián y Montesano Rebón coinciden en señalar, cada uno por su lado, que la situación planteada entre ambos no tiene retorno y que la solución al conflicto será la renuncia del ministro o del procurador general. Arslanián y Montesano Rebón, casi simultáneamente, recibieron un respaldo público de Menem,

Un caso que

La pericia realizada sobre una pistola nueve milímetros por orden del juez Guillermo Johnson, en un intento por esclarecer el asesinato del ex senador provincial Regino Maders, dio resultado negativo, según revelaron fuentes del juzgado, y en consecuencia las investigaciones del crimen siguen estancadas a más de siete meses del episodio.

La pistola nueve milímetros cuya pericia ordenó el magistrado con la esperanza de que aportara algún elemento que permitiese destrabar la investigación apareció "en un armario de la comisaría 10ª, unidad que intervino el pasado 6 de setiembre cuando fue asesinado Maders fren-

CORTE SUPREMA

VALIJA

El pétalo de una rosa

"Una cosa así no se puede decir, no importa quién sea la mujer. No nos olvidemos que un poeta supo decir en alguna oportunidad 'No herir a una mujer ni con el pétalo de una rosa'. Yo no la heriría ni con el pétalo de una rosa, y menos de esta forma." Después de confesarse amigo de la legisladora, el presidente Carlos Menem comentó así las declaraciones del juez Belluscio sobre María Cristina Guzmán. El ministro de la Corte opinó que "ella está ensañada conmigo y tiene malas intenciones, parece que soy el tema principal de su actuación política". Según *Noticias*, antes del primer pedido de juicio político en su contra, Belluscio habría acercado en su auto a la legisladora hasta el Congreso, después de coincidir en reuniones protocolares, un par de veces. A raíz del cambio de actitud de Guzmán, el juez le habría comentado ahora a un amigo: "¿Será que no entendí el mensaje de esta mujer? ¿Habrá querido otra cosa y yo no me di cuenta?".



Augusto Belluscio llega de Bolivia con la renuncia en las valijas.
"Me siento traicionado en lo político y en lo moral, hasta por algunos que pensé eran amigos."

El cordobés Ortiz Pellegrini condenó las declaraciones de Belluscio y rechazó la existencia de "cualquier pacto o acuerdo político con un hombre al que ni siquiera conozco, pero al cual tengo el deber de recordarle el contenido del artículo 8 del Reglamento para la Justicia, que exige de los magistrados 'una conducta irreprochable'".

Cuando **Página/12** preguntó al diputado cordobés sobre los motivos que llevan ahora al radicalismo a apoyar el mismo proyecto que rechazó cuando Raúl Alfonsín era presidente de la Nación, el legislador insistió en que "se ha modificado notablemente el contexto político, amén de que Belluscio ha sido condenado ahora por la Justicia por haber cometido un delito' ".

Recordó Ortiz Pellegrini que "existe una crisis de confianza en el Poder Judicial que se asienta en el cuestionamiento de algunos de sus miembros, por lo que para recuperar la confianza pública, el juicio a Belluscio es un primer paso".

En realidad, este pedido de juicio político sería el primero que impulsaría el radicalismo para avanzar luego con otros miembros de la Corte Suprema. Cuando el tribunal tenía cinco miembros, acumuló 15 pedidos de juicio político en ocho años de democracia. Después de su ampliación se contabilizan 9 proyectos en sólo dos años.

Para el justicialismo, el enjuiciamiento significaría saldar una vieja factura con un magistrado al que siempre vinculó con Alfonsín, mientras que para el radicalismo significó el puntapié inicial de una ofensiva moralizadora sobre el Poder Judicial.

Sin embargo, el proyecto quedaría desactivado si Belluscio renuncia, ya que existe el antecedente cercano del juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zito Soria, quien dimitió en el momento en que el Senado se disponía a juzgarlo, lo cual hizo desistir a la Cámara alta.

"Me siento traicionado en lo político y en lo moral, hasta por algunos que pensé que podían ser amigos. Otros, que tenían la obligación moral de defenderme y de ser solidarios conmigo, también se plegaron a las acusaciones infundadas. Yo soy el primer sorprendido de que haya diputados radicales que apoyaron este juicio político", fue otra de las confesiones del ministro de la corte.

Belluscio se quejó así por el aval que le quitó el radicalismo, ya que en el anterior pedido de juicio político fueron los legisladores del hoy primer partido de la oposición quienes trabaron y mandaron al archivo las embestidas de Cristina Guzmán.

Belluscio no sólo tuvo palabras de reproche para con los radicales, sino que, además, se refirió en duros términos a la legisladora jujeña, "está ensañada conmigo y tiene malas intenciones" y agregó sugestivamente: "¿Será que yo no entendí el mensaje de esta mujer? ¿Habrá querido otra cosa y yo no me di cuenta?", según el reportaje que el semanario promociona en la portada con el título "Todas las locas se me pegan".

Cristina Guzmán no se quedó callada y respondió desde los micrófonos de Radio América que "esas expresiones son propias de un señor que realmente merece el juicio político y quiere llevar las cosas a un terreno donde no me va a colocar. No van a afectar mi dignidad ni la de mi familia, porque —remarcó— tengo una larga trayectoria en la vida pública y todos me conocen".

El presidente Carlos Menem, por su parte, terció en la polémica, pero su primera reacción fue poner en tela de juicio a la revista, al sostener que no creía que Belluscio haya dicho de la diputada jujeña lo que le atribuye el semanario.

"Pero si lo dijo, creo que no estuvo bien. Una cosa así no se puede decir, me parece una falta de respeto total", aseguró el jefe del Estado.

de Menem

pero la balanza se inclinará en razón de las adhesiones reservadas que obtengan en la Casa Rosada. El titular de la cartera de Justicia ha logrado tejer una red de seguridad en el gabinete, mientras que al procurador general no se le conocen padrinos en Balcarce 50.

El ministro del Interior, José Luis Manzano, hizo fuerza para que Montesano Rebón llegara a la Procuración, pero días después se desentendió del asunto cuando fracasó su operación de desplazar a los fiscales Moreno Ocampo, Ciruzzi y Gustavo Bruzzone. Manzano no tiene juicios laudatorios con Montesano Rebón y ahora juega sus fichas con el ministro Arslanián.

se complica

te a las puertas de su casa, según revelaron las mismas fuentes.

La pericia del arma que habría pertenecido a un oficial de la repartición indica que el juez Jhonson no descartó la hipótesis de que un integrante de la policía cordobesa participó en el crimen, tal como sostiene la familia del extinto senador.

El magistrado ya ordenó la pericia de doscientas armas desde que comenzó la investigación del crimen.

A su vez, el jefe de la policía cordobesa, Luis Esteban Saravia, se reunió ayer con el ministro de Gobierno de la provincia, Octavio Cortez Olmedo, para analizar la marcha de la investigación.

La CGT cuida las formas para pedirle a Menem

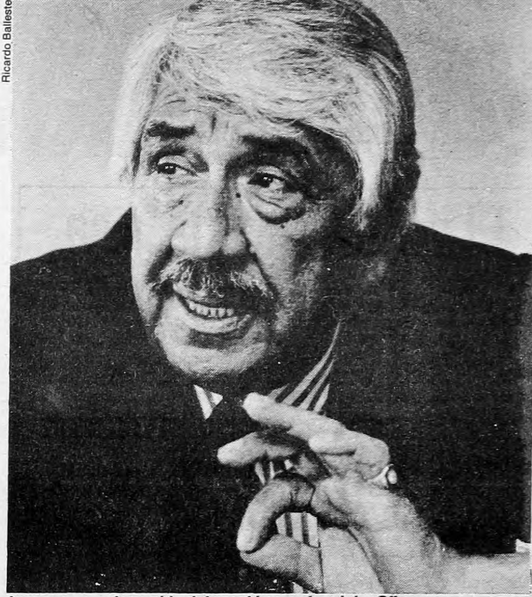
La central sindical planteará hoy al Presidente sus demandas en materia de obras sociales y aumento de salario.

La conducción de la CGT unificada se reunirá esta mañana en Olivos con el presidente Carlos Menem para plantearle sus reclamos, pero cuidándose de aclarar que lo hace "con voluntad de diálogo y no de confrontación", según anticipó el secretario general de la central obrera, Oscar Lescano (Luz y Fuerza). Los planteos cegetistas apuntan especialmente a flexibilizar la cláusula de productividad para aumentos de salario que exige el Gobierno, así como a tratar el sistema de jubilación privada y, especialmente, un tema caro a la dirigencia gremial, como es el nuevo sistema de obras sociales.

A la reunión con el Presidente concurrirán los cinco secretarios generales que integran la conducción unificada: José Rodríguez (SMATA), Aníbal Martínez (UOM), Ramón Baldassini (FOECYT) y José Pedraza (Unión Ferroviaria), además de Lescano. Menem estará acompañado por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, quien en el congreso reunificador de la CGT recibió insultos y pedidos de renuncia desde la barra sindical, cuando apareció en el palco. Desde ese congreso en Parque Norte, el 26 de marzo pasado, la dirigencia gremial inició una serie de entrevistas que incluyó al propio Díaz y al ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz. En ambos casos, los resultados fueron definidos como "frustrantes", puesto que los ministros ratificaron respectivamente la continuidad de la política de negociación salarial por productividad y la modificación del sistema de obras sociales.

En todos los casos, la intención declarada de la conducción cegetista consiste en aprovechar los canales oficiales para tratar de negociar sus demandas, pero siempre dentro de una profesión de fe respecto del programa económico en marcha. Lescano se encargó de explicar ayer que la CGT "está de acuerdo con que la Argentina no debe ser un país moroso y que haya entrado al Plan Brady". Agregó, además: "Queremos sumarnos al esfuerzo institucional. Sabemos que el país no tiene otra alternativa". El dirigente lucifuercista reclamó, de todos modos, "crecimiento" y "justicia social".

Más concreta resulta la exigencia de la dirigencia gremial en cuanto a los puntos que plantearán a Menem, como el mecanismo de recaudación del sistema de obras sociales. Los aportes ya no son recaudados directamente por las obras sociales de los sindicatos, sino por el SUSS (Sistema Unico de Seguridad Social), organismo creado por el Gobierno, que no está dispuesto a ceder el control de este dinero. Sin embargo, se introducirán modificaciones al sistema de boletas para permitir un mayor control oficial y de los gremios sobre los aportes, aunque en fuentes del Ministerio de Trabajo se descartó la implementación de tarjetas magnéticas, mecanismo que pidieron algunos dirigentes gremiales como Rodríguez. En cuanto a la productividad, difícilmente el ministro de Economía acepte una marcha atrás. En este terreno, el convenio que discute la UOM (ver esta misma página) aparece como el caso testigo. Por ahora, los sindicalistas, con la ayuda de los diputados del sector, sólo han logrado el compromiso de ser consultados respecto de las leyes de asociaciones profesionales y de negociación colectiva.


Ricardo Balleste

Lescano encabezará la delegación que hoy irá a Olivos.
La CGT unificada quiere dialogar en lugar de confrontar.

La UOM calienta los motores

El Consejo Directivo de la UOM se reunirá hoy para analizar posibles medidas de fuerza ante el empantanamiento de las negociaciones por el convenio automotriz, la primera de las 17 paritarias por rama que debe discutir el gremio metalúrgico. El campo empresario, por su lado, está dividido entre autopartistas, que son los más intransigentes a las demandas de la UOM, y los fabricantes que, liderados por Sevel, son más flexibles.

La terminal del grupo Macri está interesada en alcanzar un acuerdo con el gremio debido a que necesita cumplir con los atrasos que tiene con sus clientes en la entrega de automotores y evitar de esa manera que el Ministerio de Economía cumpla su amenaza de cerrar la brecha con mayor importación de vehículos. De hecho, los salarios de Sevel son notoriamente más altos que lo que establece el convenio metalúrgico de esa rama: aproximadamente unos 290,41 pesos de básico, frente a los 1000 pesos que gana un oficial múltiple de la terminal automotriz. Las fábricas de autopartes presentan otra situación y se oponen más decididamente a la demanda gremial de un aumento del 28 por ciento acumulado por inflación desde el convenio del año pasado. En los últimos diez días hubo cuatro reuniones en el Ministerio de Trabajo entre los representantes de la UOM, la Cámara de Industria de Autocomponentes, la de Fabricantes de Autopiezas, de Industriales Metalúrgicos de Córdoba, las empresas CORMEC y Sevel y la Asociación de Fabricantes. Los autopartistas hicieron una propuesta que fue rechazada, consistente en un aumento del 20 por ciento con cláusula de absorción total de los otorgados hasta ahora (Sevel esstaria dispuesta a dar más), además de una garantía de paz social por un año.

Trenes normalizándose

El servicio de trenes en las líneas Sarmiento y Roca se cumplió ayer de acuerdo con el diagrama de emergencia dispuesto por la empresa Ferrocarriles Metropolitanos SA (FEMESA), mientras que el del Urquiza, Belgrano, Mitre y San Martín lo hicieron con normalidad. En el caso del Sarmiento comenzaron a circular entre las estaciones de Once y Moreno, con una frecuencia de 15 minutos. Pero se anticipó que hacia la noche podrían aumentar los servicios, debido a que los trabajadores de la seccional Castelar resolvieron el pasado fin de semana volver al trabajo.

Paros en concesionarias

El Sindicato de Mecánicos y Afines (SMATA) dispuso ayer un paro de 48 horas para el jueves y el viernes próximos en las concesionarias de automóviles, debido a que los empresarios del sector no satisfacen sus pedidos de aumento salarial, informó oficialmente la entidad sindical.

SMATA ya habia realizado un paro de 24 horas el 3 de abril pasado debido a la falta de respuesta de la Asociación de Concesionarias (ACARA).

Fuentes del gremio informaron que tras esa primera huelga ACARA ofreció un aumento del ocho por ciento para abril y del dos para mayo, oferta que fue considerada "insignificante y poco seria" por el SMATA.

La medida de fuerza involucra a empleados administrativos, vendedores y mecánicos de concesionarias.

Opinión
Por Mario Wainfeld

Encuesta abajo

Las encuestas han vuelto a ser noticia; en dos latitudes y situaciones distintas: en las elecciones británicas porque fracasaron miserablemente; en Perú, porque registran gran popularidad del autogolpe.

La valoración social de las encuestas ha variado mucho desde el '83. Del escepticismo se pasó a la fascinación... o al fanatismo. Mariano Grondona, el hombre que semanalmente "nos enseña" qué es la democracia, las usa para corroborar sus hipótesis: "Son democracia directa", razona. Los políticos no dan un paso sin consultarlas.

El ejemplo británico muestra algo casi olvidado: su falibilidad. Han probado altos niveles de predicción (sobre todo las preelectorales)... pero pueden errar. Por muchos motivos: manipulación, error, relación económica entre quien las encarga y quien las hace. Pero —sobre todo— porque toda investigación social actúa sobre el fenómeno que estudia y puede cambiarlo. Quien estudia un fenómeno natural no incide ni interfiere en su desarrollo (salvo Newton que se interpuso en el camino de la manzana). El agua no variará la temperatura a la que hierve porque alguien la esté midiendo. Con hechos sociales es diferente. La encuesta integra el fenómeno que investiga (la opinión pública), incide en él, lo modifica. Por ejemplo: "Ir sabiendo" con anticipación el resultado del comicio puede condicionar a los votantes. Se cuenta que cuando De Gaulle plebiscitó por última vez su continuidad en el poder le auguraban una victoria aplastante. Y perdió. Interpretaciones posteriores sugirieron que "se dieron vuelta" votantes "suyos" que no querían que ganara "por paliza"... Es verosímil... piénsese en la próxima elección de senador porteño: habrá mayor polarización si profetizan paridad que si De la Rúa sigue ampliando ventaja (en ese caso más votantes de "terceras fuerzas" preferirán expresarse sin temer "perder el voto").

Pero acaso la objeción mayor tenga que ver con lo de Perú. Fujimori, como a menudo hace Menem, acude a las encuestas para gambetear lo institucional y beneficiarse con la urgencia y la irreflexión de toda respuesta no madurada. Los mecanismos establecidos para corroborar consensos (elecciones, Parlamento, etc.) son esporádicos, tediosos. Pero son certeros; cada actor obra reflexivamente asumiendo su responsabilidad. La encuesta patentiza una tendencia de esta época cultural: la urgencia. La respuesta rápida, inmediata, no tiene por qué ser acertada. Mis profesores de derecho penal daban un ejemplo para oponerse a la eutanasia: es común que una persona que sufre un dolor terrible pida que la maten sin advertir que padece una herida o enfermedad curables. Está obnubilada por lo inmediato. Algo similar sería la tentación de linchar que puede tener cualquier grupo que presencia un delito. Conductas irreflexivas, espontáneas, no son modelos de cómo regir la vida social.

La encuesta, como el rating, es réplica a un estímulo (y a un menú predispuesto). No necesariamente revela necesidades, que deben medirse con instrumentos más sutiles. En una sociedad en la que los amos del poder —por tenerlo— prefieren eludir los debates son una herramienta riesgosa. Los ingleses —al equivocarse— y los peruanos —pidiendo de momento su propia eutanasia— revelan los límites de un recurso del que es muy posible abusar.

LA UCR CORDOBESA QUIERE ROMPER EL DIALOGO

Angeloz con munición gruesa

Para enfrentar una "campaña" del gobierno nacional, la UCR de Córdoba propone romper formalmente el diálogo político.

(Por E.T.) El radicalismo cordobés reclamará esta semana a la conducción nacional de la UCR que se retire formalmente del diálogo político con el Gobierno nacional. La decisión fue tomada por los hombres de Eduardo Angeloz el fin de semana pasado y confirmada ayer a este diario por Luis Molinari Romero, flamante titular de la UCR Córdoba. "Desde el Ministerio de Economía, con conocimiento del presidente Carlos Menem, han comenzado una inmoral campaña de desestabilización del gobierno provincial. Vamos a ser los más duros dentro del radicalismo. No nos vamos a dejar pasar por encima", declaró Molinari. El planteo refleja el peor momento de las relaciones políticas entre Carlos Menem y Eduardo Angeloz, que vienen en declive desde que el segundo rechazara la invitación a integrar el Gobierno en febrero de 1990. Permite percibir, además, el grado de irrealidad con que se manejan los funcionarios oficiales cuando cuentan al ex candidato presidencial de la UCR como tropa propia en la batalla por reformar la Constitución nacional.

En las últimas reuniones que mantuvo con sus colaboradores, Angeloz enumeró la serie de episodios de los cuales desprende la existencia de una campaña contra él, orquestada por el Gobierno nacional. En el proceso electoral del año pasado, recuerda, el peronismo por primera vez acusó al gobierno radical de excesiva concentración de poder y de corrupción. En enero, agrega, Carlos Menem visitó San Carlos Minas sin avisarle antes a Angeloz y el peronismo cordobés adjudicó responsabilidad en el desastre a la falta de previsión del gobierno provincial.

Luego, el justicialismo local se transformó en caja de resonancia de las versiones según las cuales dirigentes muy cercanos al gobernador habrían tenido responsabilidad en el asesinato del senador radical Regino Maders, y se montó sobre el llamado Donngate, un escándalo local generado por la discusión sobre cuánto cobró el bailarín Jorge Donn por actuar en un festival organizado por el gobierno cordobés.

A todos esos datos, el gobernador suma que el presidente de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, indicó que el banco provincial atraviesa problemas financieros, que el Ministerio de Economía se niega a firmar un acuerdo por la deuda que el gobierno central mantiene con su provincia, que no hubo ninguna contrapartida al traspaso de las escuelas a la órbita provincial y, finalmente, las explosivas declaraciones formuladas la semana pasada por Juan Schiaretti, secretario de Comercio Interior y una de las espadas de Domingo Cavallo.

"Angeloz es un soberbio —dijo Schiaretti—. El lápiz rojo que él hizo famoso no se aplicó en Córdoba. Se transmitió a todo el país la imagen de que Córdoba era una isla, donde había austeridad, pero el gasto público no disminuyó y tampoco lo hizo el crecimiento del empleo público. El Banco de Córdoba está en una situación comprometida y tal vez al gobernador le moleste que salgan algunas cosas a la luz." Cuando Redrado se había referido a una presunta situación delicada del banco provincial, Angeloz lo calificó como "carilindo". "Ello obedece a la soberbia que puede tener una persona o a la impunidad con que cree que cuenta, luego de tantos años de estar gobernando la provincia", opinó Schiaretti.

El gobernador cordobés denunció entonces la existencia de "una campaña perfectamente orquestada contra mi gestión". El ministro coordinador del gabinete de Angeloz, Luis Molinari Romero, puso nombres y apellidos a los autores de la campaña. "Cavallo es el principal interesado. Utiliza el poder que tiene en el Ministerio de Economía para hacer campaña política en la provincia. Y nadie puede pensar que Carlos Menem desconozca la interminable sucesión de agresiones que venimos padeciendo."

El gobierno cordobés comenzó a reaccionar la semana pasada cuando denunció públicamente al gobierno nacional por la "retención indebida de fondos de coparticipación", que afecta a la provincia por una suma de entre cuarenta y cincuenta millones de dólares para el mes de abril. Esta semana volverá además a impulsar acciones judiciales para recuperar los 300 millones de dólares que le adeuda la Nación desde 1988.

Además, el radicalismo cordobés presionará a sus pares de todo el país para que abandonen el diálogo político. "Nosotros somos reformistas. Pero no hablaremos de la reforma de la Constitución hasta que el Gobierno central no acepte un diálogo civilizado —insistió Molinari Romero—. El radicalismo ya obligó al Gobierno a desechar la idea de realizar un plebiscito el mismo día de la elección de senador porteño. Ahora vamos a civilizar al señor ministro de Economía."

Lejos están los tiempos en que Eduardo Angeloz enviaba telegramas de felicitación a Carlos Menem cada vez que privatizaba una empresa. "A nosotros nos molestan con el llamado Donngate y todo el escándalo se armó por una diferencia de varios miles de dólares. Sólo el caso Vicco afecta al Estado argentino en cuarenta millones. No se trata sólo de un conflicto por ambiciones personales —destaca Molinari—. Córdoba es el único modelo alternativo de reforma del Estado que tiene el país: sin corrupción, con sensibilidad social, sin entrega del patrimonio." El secretario Schiaretti disiente: "En Córdoba no hubo reforma del Estado. Sólo discursos".

Alejandro Elías



Angeloz lanzó una ofensiva contra el Ejecutivo nacional.
El gobernador no se toma con calma las jugadas de Cavallo.

CORRIENTES NECESITA FONDOS

Durañona no sabe cuánto dura

(Por Daniel Casas) A contrapelo del chascarrillo que circula en Corrientes, rebautizando al interventor federal Francisco de Durañona y Vedia como "dura año y medio", los tiempos electorales de la provincia parecen haber entrado en una etapa de definiciones. Hoy por la tarde, el interventor se reunirá en Buenos Aires con miembros de los ministerios del Interior y de Economía para solucionar el atraso de los sueldos de la administración pública correntina, que todavía no cobró los haberes de marzo ni los de enero. Mañana habrá una segunda reunión con autoridades de la cartera política, donde se comenzará a bosquejar el proceso electoral. Según voceros de la intervención, los correntinos podrían marchar a las urnas en agosto "una vez que pasen las elecciones de la Capital Federal". De todos modos, antes de elegir un día para los comicios se tendrán que dirimir varias internas entre los partidos que compiten, comenzando por el justicialismo, donde todavía no está en claro quién será el candidato a gobernador.

La negociación de esta tarde buscará destrabar fondos para auxiliar a la provincia, que además del conflicto estrictamente político enfrenta una profunda crisis económica. Según explicó Durañona y Vedia a **Página/12**, el acuerdo consistirá no sólo en que la Nación gire dinero para saldar las cuentas de marzo sino también en "asegurar que durante la primera semana de los próximos meses esté la plata para pagar los salarios".

Superado el acuciante tema económico, queda por delante definir la fecha de las elecciones. En la Casa Rosada se estaría evaluando como muy probable el mes de agosto; sin embargo, los propios partidos políticos correntinos no tienen aún definida una propuesta concreta y algunos incluso tienen diferencias internas en esta materia.

En el peronismo, a pesar de la repetida bendición presidencial al candidato Alberto Di Filippo, el senador provincial Rodolfo Martínez Llano sigue bregando para recuperar las riendas del PJ —a cargo del interventor partidario Vicente Joga— e impulsar una fórmula propia. Dos de sus aliados, Agustín Díaz Colodrero y Angel Pardo, amagan con seguir las indicaciones del dedo del presidente Carlos Menem, pero de todos modos participarán el próximo sábado de la tercera cumbre organizada por Martínez Llano, esta vez en la Plaza Perón de la capital correntina. El senador provincial ya organizó dos encuentros, en Monte Caseros y San Luis del Palmar, y consiguió preocupar a sus oponentes internos, quienes quieren que las elecciones sean lo más pronto posible, mientras que él aspira a que la convocatoria sea postergada hasta el año que viene.

En el Pacto Autonomista Liberal las cosas tampoco están del todo claras. Si bien el senador nacional José Antonio Romero Feris, presidente del Partido Autonomista, consiguió capitalizar la ausencia de Durañona y Vedia en el debate televisivo que se frustró hace una semana, tiene por delante la depuración del partido que le exige su hermano, Raúl "Tato" Romero Feris, para volver a ser el candidato a gobernador.

Tato Romero Feris, además, deberá enfrentarse con la Justicia. Según trascendió ayer, el juez José Alegre le habría decretado una prisión preventiva por "administración fraudulenta" durante su gestión como intendente de la capital provincial, entre 1989 y 1991. La causa se originó en una denuncia periodística sobre una presunta retención indebida de fondos en perjuicio del Sindicato de Empleados Municipales. La noticia fue difundida por el diputado radical Raúl Itkin, pero el dirigente autonomista dijo a este diario que "yo todavía no recibí ninguna comunicación oficial y me llama poderosamente la atención que Itkin tenga conocimiento de las decisiones de un juez cuando impera el secreto de sumario". "Esto es parte de una maniobra para impedir que me presente a elecciones, y demuestra que a pesar de lo que se dice la Justicia correntina no es favorable a los Romero Feris", concluyó.

Radicales a votar

La UCR porteña exhortó a todos sus afiliados a "que tomen conciencia de la importancia de la concurrencia masiva" a los comicios internos del próximo domingo, en los cuales se definirá la candidatura a senador. La convocatoria fue hecha por el plenario realizado ayer, del que participó el delarruismo en pleno, junto con dirigentes de otras corrientes que respaldan la candidatura de Fernando de la Rúa, como Jesús Rodríguez, César Jaroslavsky, Facundo Suárez Lastra y Juan Carlos Farizano. El concejal Enrique Mathov, por su parte, defendió la decisión de integrar la lista de electores que respalda a De la Rúa con personalidades independientes de un amplio arco político y social. El vicepresidente del PJ porteño, Vicente Brusca, había sostenido que el radicalismo, con esa iniciativa, "busca ocultar a sus dirigentes". "Nos critican por poner en esa lista a hombres y mujeres prestigiosos cuando el justicialismo no siquiera pudo encontrar un candidato a senador que proviniera de su partido", recordó Mathov. La lista de electores delarruistas incluye, entre numerosas figuras, a los presidentes de Boca Juniors y River Plate, Antonio Alegre y Alfredo Davicce, el titular de la Unión Industrial, Israel Mahler, y el dirigente socialista Simón Lázara.

Pacifistas en Buenos Aires

Una delegación de la comunidad norteamericana para la Práctica de la No Violencia arribará hoy al país para tomar contacto con organizaciones locales defensoras de los derechos humanos. Entre los integrantes de la delegación se encuentra Brian Wilson, un veterano de la guerra de Vietnam que perdió sus dos piernas en una manifestación pacifista realizada en los Estados Unidos para impedir el paso de un convoy cargado de armas del ejército norteamericano.

Ezeiza sigue sancionado

Fuentes del Ministerio de Defensa desmintieron que la Federal Aviation Administration (FAA) hubiera levantado la sanción de "inseguro" al aeropuerto internacional de Ezeiza, como lo anunció a su regreso de los Estados Unidos el titular del Ente Nacional de Turismo (ENATUR), Francisco Mayorga. No bien bajó del avión que lo trajo de regreso de Norteamérica, Mayorga dijo que la FAA "levantó la sanción" al "quitarle los carteles que lo calificaban como inseguro". Lo único que confirmaron en Defensa es que "la cartera tuvo noticias de que la FAA sacó la inscripción que adjuntaba a cada boleto, advirtiendo sobre el margen de seguridad de Ezeiza. Pero es una noticia que hasta el momento no tenemos confirmada por ninguna fuente oficial norteamericana", agregó. La calificación de inseguro fue puesta en marzo pasado por la Federal Aviation luego de varias visitas donde fueron detectadas fallas en el sistema de control de Ezeiza. A partir de entonces, en los pasajes de avión que extienden las compañías a los norteamericanos figuró la aeroestación argentina como carente de seguridad. El gobierno argentino presionó ante la embajada norteamericana en Buenos Aires para cambiar la calificación, pero hasta el momento lo único que logró es sacar "media palabra" del embajador Terence Todman de que los inspectores "vendrían lo más rápido posible", nada más.

"Las palabras del Papa sobre el ajuste son la realidad de cada día"

A tres días de la asamblea episcopal, las Comunidades Eclesiales denunciaron "la crítica situación" que sufren las mayorías.

(Por Washington Uranga) **"Las palabras del Papa respecto del ajuste no son una advertencia para el futuro, sino que constituyen la realidad de cada día", señala en un comunicado el Equipo Nacional de Comunidades Eclesiales de Base (CEB) que pertenecen institucionalmente a la Iglesia Católica y son reconocidas por el Episcopado, pero que expresan el punto de vista de grupos mayoritariamente populares de todo el país. En el mismo documento, que lleva la firma del sacerdote Fernando Montes, se denuncia "la crítica situación económica en que viven las grandes mayorías de nuestro pueblo".**

El pronunciamiento de las CEB se suma, a pocos días de la asamblea del Episcopado que comenzará el próximo jueves a las palabras de una serie de obispos que vienen advirtiendo sobre la gravedad de los costos sociales del ajuste económico, un tema que será diálogo obligado en el plenario de la jerarquía católica.

El Equipo Nacional de las CEB está formado por delegados de todo el país y cuenta con el acompañamiento del obispo de Mendoza, Cándido Rubiolo. En el análisis realizado en la última reunión celebrada en la ciudad rionegrina de Luis Beltrán se precisó que "la más absoluta inseguridad laboral", la "inoperancia de las obras sociales", la "destrucción paulatina de los hospitales y escuelas públicas y, en algunas partes, la desaparición del pequeño y mediano productor", son los ejemplos de la crisis socioeconómica que enfrenta el país.

Frente a esta realidad las CEB constatan un crecimiento numérico en sus propias filas, "en la profundidad del compromiso, en su inserción en las luchas por la dignidad y la justicia, en la inventiva y en la solidaridad para crear fuentes alternativas de trabajo y subsistencia y en el espíritu misionero y evangelizador".

Las comunidades de base junto con las comunidades religiosas insertas en medios pobres (CRIMPO) se han convertido en los últimos tiempos en los dos agentes más dinámicos de la Iglesia Católica en los medios populares. Las CEB, de larga trayectoria en América latina, tuvieron su mayor desarrollo en Brasil y fueron respaldadas como trabajo de la Iglesia en las conferencias latinoamericanas de Medellín (1969) y de Puebla (1978). Sin embargo, el Episcopado argentino sólo les otorgó su reconocimiento y su respaldo mucho tiempo después y, aún hoy, existen numerosos obispos que expresan su desconfianza por este tipo de trabajo de base.

Por su parte, los religiosos, curas y monjas que trabajan en medios populares han encontrado mayor respaldo en sus superiores de comunidades, como quedó de manifiesto en la última asamblea conjunta de la CAR (Conferencia Argentina de Religiosos) y CONFER (Conferencia Argentina de Religiosas), reunida hace dos semanas, y en la que se hizo un pormenorizado y crítico análisis de la situación social y de sus consecuencias para la Iglesia. A dicha reunión asistió, como representante del Episcopado, el obispo de San Nicolás, Domingo Castagna.

Tony Valdez



Los más castigados por el ajuste son el tema de debate.
"Existe la más absoluta inseguridad laboral", denuncia CEB.

LEY FEDERAL DE EDUCACION

El Senado no hace los deberes

El Senado aprobaría esta semana el cambio en el sistema educativo, pese a las sugerencias del Gobierno que prefiere no modificarlo.

La Cámara de Senadores intentará debatir, en el transcurso de esta semana, el proyecto de ley federal de educación, pese a las diferencias que todavía subsisten entre el dictamen elaborado por los legisladores y el proyecto impulsado por el Ejecutivo. En principio, la iniciativa sería tratada mañana o el jueves —según decidan hoy los presidentes de bloque— y los senadores estarían dispuestos a aprobar sin variaciones el texto consensuado en la Comisión de Educación, que extiende la obligatoriedad de la enseñanza a diez años y transforma la estructura del sistema educativo. En el caso de que los senadores mantengan su postura, la única alternativa que le quedará al Ejecutivo será forzar la modificación de estos dos aspectos cuando la norma sea tratada en la Cámara de Diputados. Sin embargo, esta posibilidad haría naufragar las aspiraciones del Gobierno de contar con la ley federal de educación antes de que finalice el período de sesiones extraordinarias del Congreso.

La intención del Ministerio de Educación de mantener intacta la organización del sistema educativo y dejar en siete años la obligatoriedad de la enseñanza siempre fue vista por los senadores como "conservadora". La propia promotora del dictamen consensuado por todos los partidos con representación en la Cámara alta, la justicialista Olijela del Valle Rivas, reclamó en su momento al Ejecutivo que "mire al futuro" y opinó que "el ministro Salonia debería darse cuenta".

Contra las aspiraciones de la cartera educativa, el texto que será sometido a debate esta semana promueve el establecimiento de un ciclo obligatorio de diez años de educación general básica, a partir de los cinco años de edad. Pero el principal cambio con respecto al modelo actual radica en la introducción de un período de educación polimodal, de tres años de duración a partir de los 15 años. Tantos cambios no terminan de convencer a los funcionarios del Ministerio de Educación, que en defensa del proyecto oficial advierten sobre la imposibilidad de llevarlos a la práctica.

En el Senado, el Ejecutivo sólo consiguió que se resignara la pretensión de alcanzar una inversión para el área de educación equivalente al 6 por ciento del PBI en un plazo de diez años. La inclusión casi textual de los dictados del proyecto oficial, que establece que "el financiamiento de la educación se atenderá con los recursos que aporte cada jurisdicción", parece haber sido el límite de los legisladores que ahora no están dispuestos a ceder más terreno: "Al Gobierno sólo le queda introducir modificaciones en Diputados", aseguraban ayer voceros de la Cámara alta.

Sin embargo, esta alternativa no aparece como la más ventajosa para el Ejecutivo, que esperaba contar con la ley federal de educación antes de la finalización del período de sesiones extraordinarias del Congreso. En la Cámara de Diputados hay siete proyectos en lista de espera y los mismos voceros del Senado reconocían ayer que "si el Ministerio de Educación mantiene a ultranza su iniciativa, seguramente contará con el apoyo del bloque de diputados peronistas, más propenso a respaldar los proyectos oficiales que el de Senadores. Pero tampoco hay que olvidar que, llegado ese punto, los diputados radicales también aprovecharán la oportunidad para introducir sus propias modificaciones".



Senadora Olijela del Valle Rivas, presidenta de la Comisión de Educación.
Diez años de enseñanza obligatoria en lugar de los siete actuales.

Deterioro académico

Siguiendo la línea de declaraciones anteriores, la Federación Universitaria Argentina (FUA) cuestionó duramente la política gubernamental hacia las casas de altos estudios. En un comunicado que lleva la firma del presidente de la FUA, Ariel Rodríguez, los representantes estudiantiles denunciaron "el estado de deterioro académico, científico y estructural al que están siendo sometidas nuestras universidades".

La FUA destacó que el presupuesto universitario no alcanza a significar el 0,5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), remarcó la pérdida del salario real de los docentes y llamó la atención sobre la "recurrente tendencia" del Ministerio de Educación y Justicia a violar la autonomía universitaria.

Frente a lo que la FUA calificó como "el resultado de una perversa política de asfixia presupuestaria y violación de la autonomía universitaria delineada por el gobierno nacional", los representantes estudiantiles resolvieron realizar una jornada de protesta el día 7 de mayo. La FUA reclama, entre otras cosas, una audiencia con el presidente Carlos Menem para solicitarle la aprobación de un presupuesto de emergencia con lo recaudado por la venta de las acciones telefónicas.

Crítica privada

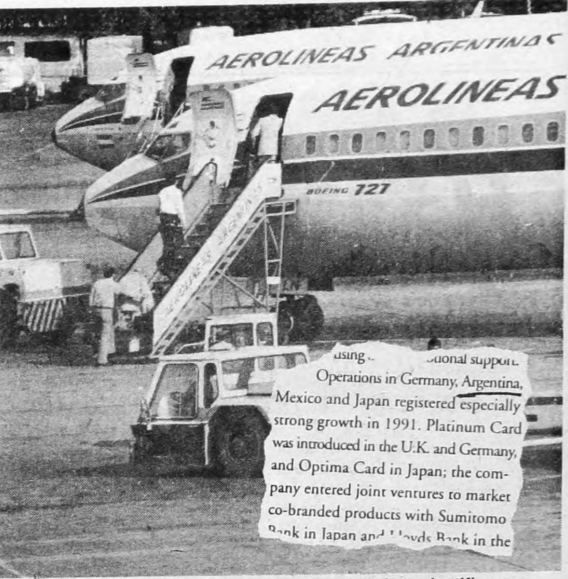
La Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (ADEEPRA) manifestó que "en los últimos días la Secretaría de Comercio ha profundizado su ya tradicional política en contra de la enseñanza privada, con nuevas muestras de aversión hacia este sector". A través de un comunicado firmado por su titular, Edgardo De Vicenzi, la entidad destacó que "si bien es cierto que medio centenar de colegios se excedieron por encima del 4 por ciento de aumento permitido para marzo, el porcentaje que representan sobre el total de los colegios existentes en el país es apenas el 1 por ciento". ADEEPRA sostuvo, además, que "ninguna norma de las existentes en el plano nacional le otorga a la Secretaría de Comercio potestad sobre el subsidio que el Estado le concede a los establecimientos de enseñanza privada".

En contra del descuento

La Unión Docentes Argentinos (UDA) reiteró ayer su oposición al aumento del 2 por ciento en el descuento jubilatorio porque implica "que se recorten aún más los magros salarios que actualmente cobran los maestros", para luego percibir "apenas el 70 por ciento del sueldo en actividad en lugar del 82 por ciento estipulado por ley". El gremio, que agrupa a los docentes nacionales, también manifestó su rechazo a la disposición que eleva las edades mínimas para jubilarse a 57 años para las mujeres y a 60 para los hombres, respectivamente.

Buen negocio con mención de honor

El repunte en consumos y viajes del sector de alto poder adquisitivo elevó ganancias de la tarjeta más exclusiva.



Más viajes y más consumo hicieron crecer a la tarjeta y justificaron una mención en la memoria anual de la compañía.

(*Por D.S.*) La American Express Company —que facturó el año pasado 25.800 millones de dólares en todo el mundo— incluyó en su recién publicado balance anual una insólita referencia a la Argentina. Junto con México, figura al lado de Alemania y Japón como área donde los negocios, particularmente centrados en la prestación de servicios de viaje, tuvieron un crecimiento excepcional. El presidente de la filial local de la compañía, Raúl Rosenthal, atribuyó esa performance a los "beneficios de la estabilidad", que favorecieron el crecimiento de las compras y a los viajes.

El titular de AMEX para América latina y el Caribe, Miguel Fernández Chardiet, de paso por Buenos Aires reveló que los negocios regionales crecieron 48 por ciento el año pasado y se duplicaron en el pasado bienio. Aclaró, además, que la contribución argentina —aún pequeña, ya que el conjunto de los países latinoamericanos factura mil millones de dólares— permitió que el resultado de la división Travel Related Services arrojara apenas una leve caída en relación con el año pasado (de 9968 a 9905 millones).

"Lo que detectamos —dijo Rosenthal— es un cambio de medios de pago, porque en la Argentina todas las transacciones se hacían al contado. Había una cultura en ese sentido, e inclusive los pagos en cheques se desalentaron con el impuesto. Vemos además un incremento del consumo porque las personas se sienten más tranquilas en asumir compromisos de más largo plazo. Adicionalmente, hay una oferta de productos que nunca hubo antes: electrodomésticos, filmadoras, videocaseteras, equipos de música y otros importados."

El objetivo de AMEX en la Argentina es el seguimiento del "tope de la pirámide", donde el consumo promedio de los portadores de la tarjeta —más de 270 mil— siempre fue alto. Para ello, pasado el momento de explosión de la demanda reprimida, la empresa se apoya en sus servicios: seguros de viaje, reposición de tarjetas en cualquier parte del mundo en 24 horas, llamadas libres a la compañía en EE.UU. contestadas en castellano, salón VIP en Ezeiza, etcétera.

Suman 28 los bancos que emiten la tarjeta y las oficinas propias son seis (en Rosario, Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Tucumán y Bariloche), a las que se agregan 18 agencias de viaje que ofician de representantes en todo el país. Todas ellas comunicadas con 160 países en segundos.

"Encima del edificio central tenemos la antena satelital más grande del país y el año pasado se invirtieron 2 millones de dólares sólo en telecomunicaciones", explica Rosenthal.

Tras los buenos resultados del año pasado y comienzos del presente, la firma planea expandirse, abrir más agencias "para estar siempre cerca del cliente y los negocios" y continuar mejorando servicios, para atender un uso proporcional de la tarjeta "que está empezando a llegar a niveles europeos".

NEGOCIOS

Reorganización

Luego de 16 años y con participación de más de 40 entidades gremiales empresarias de primer y segundo grado fue reorganizada la Confederación General Económica de Córdoba. En el acto desarrollado en Villa Carlos Paz fue designado titular Héctor Ibáñez (del Centro de Productores Mineros) y vicepresidente Roberto Avalle (Cámara de Industriales Metalúrgicos). El titular de la CGE nacional, Juan Manuel Castillo, y el de la CGI, César Tortorella, asistieron al relanzamiento de la entidad.

Sucursal

Credencial Argentina S.A. inauguró la semana pasada una nueva sucursal en Córdoba, que se suma a las tres ya existentes (en Rosario, Mar del Plata y Punta del Este). Los directivos de la firma señalaron que de esta manera se asegura un mejor servicio a los socios de Carta Credencial, así como también a los bancos y comercios adheridos al sistema en la ciudad mediterránea y su zona de influencia.

Magazine

La revista número uno en Estados Unidos sobre informática —*PC Magazine*— inauguró su edición argentina con cien páginas a todo color. Además de ser la única publicación que tiene un laboratorio para testear equipos y programas, incluye un extracto informativo sobre computación personal producido localmente, para personas que deciden en la compra de hardware y software.

Un salto grande

El titular de la delegación argentina en la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande, Juan Legisa, y su colega uruguayo Rodolfo Gastaldi, presidieron el acto que recordó el 12° aniversario de la puesta en marcha de la represa. En la oportunidad se rindió homenaje a los precursores del emprendimiento energético binacional, que en el último decenio produjo 73.000 Gwh, y permitió vincular las poblaciones ribereñas de ambos países a través del puente internacional carretero-ferroviario sobre el río Uruguay.

YACYRETA

Inaugurando de a poco

La entidad binacional Yacyretá inauguró dos obras complementarias —el puente basculante y la escala de peces— que beneficiarán a los sectores agrícolas de Argentina y Paraguay, a la vez que contribuirán al equilibrio ecológico de la región.

En el primer caso, la esclusa de navegación de Yacyretá que permite el tráfico continuo del transporte fluvial potenciará su función con el puente basculante instalado en el extremo aguas abajo.

Consta de un solo tramo móvil equipado en una punta con cuadrantes apoyados sobre carriles y en la otra con cojinetes de neoprene. Su accionamiento es electromecánico, al igual que las barreras que actúan como vallas de seguridad.

El puente está diseñado para cargas normales en carreteras paraguayas y argentinas y el ancho del carril para vehículos es de 8,3 metros.

En lo que respecta a la transferencia de las especies ictícolas migratorias (tales como el dorado y el surubí), se incorporaron obras civiles y electromecánicas permanentes en ambos extremos y en el tramo medio de la central.

Las estructuras consisten en un sistema de atracción de peces; aberturas en las paredes del cuenco de la central y vertederos, canales concentradores y de salida de los peces; y compuertas, carro concentrador, tolvas de elevación, básculas, difusores y equipamiento de control y accionamiento electromecánico.

Según destacaron en la oportunidad el director ejecutivo de la entidad, Jorge Domínguez, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; y el secretario de Energía, Carlos Bastos, ambas obras complementarán el objetivo central de generación de hidroenergía.

PUBLICIDAD

Dos regiones que prometen

En materia publicitaria, los países de América latina y del sudeste asiático "crecerán y se transformarán mucho más que el resto de las naciones", expresó el *chairman* de W.P.P. (propietaria de las agencias mundiales Ogilvy & Mather y J. Walter Thompson), Martin Sorrell. El directivo visitó Buenos Aires acompañado por el director de O & M para América latina, Flavio Correa, y brindó una conferencia en la que también participó el titular de la filial argentina de Ogilvy, Horacio Diez.

Sorrell explicó que geográficamente se distribuye parejamente entre ciento en Estados Unidos, un 35 por ciento en Europa (incluyendo el Reino Unido) y el restante 15 por ciento se distribuye paralelamente entre América latina, el Lejano Oriente, Japón y Australia. Esta porción —pronosticó— podría elevarse al 20 o al 25 por ciento en los próximos 5 a 10 años.

Con respecto a los ingresos del grupo —unos 2000 millones de dólares anuales— dijo Sorrell que la mitad se origina en Estados Unidos. Agregó que el 50 por ciento de las actividades de W.P.P. se realiza en el ámbito de la publicidad, y el otro 50 fuera, en relaciones públicas, investigaciones de mercado, gráficos y diseños, promoción de ventas, audiovisuales y comunicaciones especiales que incluyen avisos de reclutamiento, cuidado de la salud y marketing directo.

Destacó luego que en los próximos años habría un crecimiento más rápido del marketing directo como también de las investigaciones de mercado y de las relaciones públicas, para lo cual la compañía deberá desarrollarse y ampliar su manejo de esas áreas.

Sorrell manifestó luego que Ogilvy en la Argentina es ahora una compañía más exitosa que hace cuatro años y explicó que ese avance "es una consecuencia de su administración".

Diez, por su parte, destacó el repunte en materia de *creatividad* que se experimenta en el país. "Si veo lo que está saliendo en los últimos 12 meses creo que es material de festival en cualquier lugar del mundo", de modo que se está volviendo a un elevado nivel. "Lo que no creo que haya vuelto aún —señaló— es el volumen de los presupuestos publicitarios que supimos conocer. Esto es algo que recién se empieza a notar, sin que se crea que estamos en un boom", puntualizó.

Sorrell finalmente diferenció las características de J.W. Thompson y Ogilvy & Mather. "La primera —dijo— ha tenido por misión crear la publicidad bien diferenciada, en tanto la segunda tuvo diferentes misiones, de las cuales la más importante ha sido la llamada *orquestación*. Es decir, la organización. O & M contrapone la importancia de la publicidad con la importancia de las ventas directas, las relaciones públicas, etcétera".

Apenas un tirón

La empresa fabricante de productos alimenticios Cica introdujo en el mercado una innovación orientada a tornar más práctico el consumo de su línea de enlatados. El sistema, al que se denominó *abrefácil*, consiste en un anillo adosado mediante el cual se puede retirar la tapa íntegramente con solo un tirón.

La compañía viene utilizando estrategias apoyadas en nuevas tecnologías que apuntan a la conquista de nuevos mercados, lo que le permitió durante el año pasado aumentar su volumen de ventas en el país.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FIANZAS POR 8,4 MILLONES

Siete evasores pasan por caja

El juez Marquevich fijó una abultada suma para excarcelar a directivos acusados de estafas por 20 millones.

Bajo una fianza total de 8,4 millones de dólares, el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, concedió la excarcelación a siete empresarios arrestados la semana pasada, a los que se acusa de fraude al fisco y otros ilícitos por unos 20 millones de dólares. Durante las investigaciones a cargo del grupo de agentes especializados de Impositiva denominados Los Intocables, se comprobaron violaciones reiteradas a la ley penal tributaria y al régimen de promoción industrial por parte de las empresas Enro San Luis S.A., Enro Munro S.A., Shelby Fueguina S.A., Distribuidora Sol S.A. y Vece S.A.

Los empresarios beneficiados con la excarcelación mediante fianza de 1,2 millones de dólares cada uno son Enrique J. Pekarek; su esposa, Alicia Yacomin de Pekarek; Jorge Alberto Muzzalupo; Carlos Rimoldi; Eduardo Carlos Portela; Jorge Rempel, y José Marder, según se informó oficialmente.

Marquevich firmó su resolución a las 17.30 de ayer, por lo que recién a partir de hoy los empresarios podrán recuperar su libertad si es que cubren —en efectivo o con títulos de propiedades— la suma establecida como fianza, una de las mayores fijadas en casos de evasión impositiva.

Las empresas mencionadas fueron allanadas diez días atrás por orden del juez federal, como lo informó en exclusiva este diario. En esa ocasión se detuvo a trece personas, entre directivos y gerentes. Pero seis recuperaron su libertad por falta de méritos, mientras quedaron retenidos los principales responsables de las compañías.

La excarcelación concedida no impedirá la prosecución de las acciones penales de esos directivos, quienes dentro de unos 30 días —cuando Impositiva presente un informe con la valuación total de la estafa— deberán abonar el total de lo defraudado al fisco.

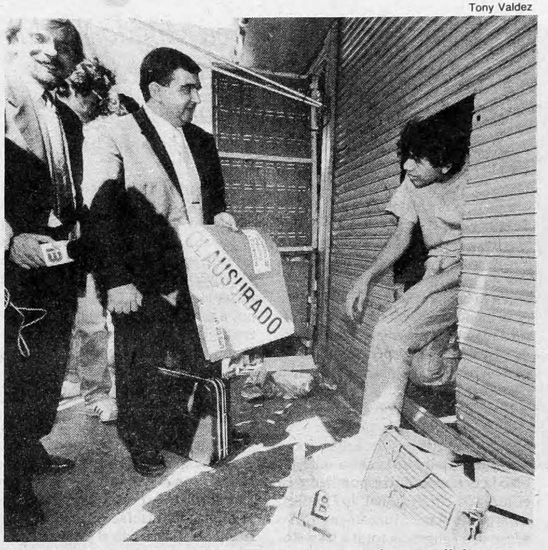
Según los datos suministrados por el juzgado federal de San Isidro, entre los elementos secuestrados en los operativos se encontraron libros con un doble juego de contabilidad, facturas de operaciones en negro, contratos sin el correspondiente sellado y documentación sobre otras actividades ilícitas.

También se comprobó que Shelby Fueguina y Enro San Luis habían importado al amparo del régimen de promoción industrial cuatro máquinas inyectoras de plástico que supuestamente formaban parte de un plan de modernización de sus plantas, cuando en realidad fueron vendidas a terceros.

Los investigadores judiciales y de la DGI también secuestraron en un depósito de la localidad bonaerense de Munro una gran cantidad de videocasetes vírgenes importados, a los cuales se les cambiaba la tapa de la cinta para hacerlos aparecer como fabricados en el país.

El golpe de Los Intocables permitió desmantelar una red de maniobras partiendo del "cruce" de informaciones y tras un exhaustivo seguimiento que, de acuerdo con informaciones oficiales, se remonta a varios meses atrás, cuando surgieron los primeros indicios de operaciones mediante las cuales se tejió la densa red de evasión.

Tony Valdez



Los Intocables no quieren ser menos que sus colegas callejeros.
La Dirección Impositiva deberá valuar el fraude dentro de 30 días.

MENSAJE TELEVISIVO

Al ministro lo están maquillando

Finalmente, Domingo Cavallo enfrentará las cámaras de televisión hoy a las 20 para difundir su anunciado mensaje por cadena nacional. En un discurso que será previamente grabado en los estudios de ATC, el ministro aspira a penetrar en el living de la mayor cantidad de hogares posible, para explicarle al común de los argentinos cuál es el horizonte económico que pueden esperar, especialmente a partir del acuerdo firmado con la banca acreedora en el marco del Plan Brady.

A lo largo de 30 minutos y acompañado por algunos gráficos, que varios de sus colaboradores están terminando aceleradamente, el titular de Economía hará un balance del Plan de Convertibilidad, se referirá a la situación actual y a las proyecciones que se esperan para los próximos tres años, según las metas acordadas para ese plazo con el Fondo Monetario Internacional. De acuerdo con lo ya anticipado, Cavallo centrará su exposición en la necesidad de incrementar la oferta de bienes y servicios "como única vía para mejorar el nivel de vida de la gente" y como herramienta antiinflacionaria, en los logros obtenidos en materia fiscal, y en la cada vez más intensa lucha contra la evasión impositiva, que permitiría canalizar mayores recursos a la atención de la salud, la educación y los haberes jubilatorios.

Voceros del Palacio de Hacienda consultados por este diario insistieron en descartar que vaya a haber anuncios especiales, aunque señalaron como muy probable que Cavallo se refiera al próximo cierre del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) y el traspaso de su operatoria al Banco Nación, y que haga hincapié en algunos informes que servirían para contraatacar a quienes advierten sobre "los costos sociales que estaría provocando el ajuste".

La agenda diaria del ministro se abre hoy a las 9 con la inauguración de un seminario en la embajada chilena sobre la integración de los dos países. Ayer, se reunió en su propio domicilio con Alan Stoga, ex funcionario del Tesoro de Estados Unidos.

La Corte no quiere ajustes

La Corte Suprema de Justicia dio ayer un importante espaldarazo al plan económico, al rechazar un mecanismo indexatorio que pretendió aplicarse a partir de la convertibilidad. Si bien el fallo se refiere a una demanda que YPF inició contra la provincia de Corrientes por el pago actualizado de una deuda en "australes convertibles", sienta un precedente para reclamos similares.

En su sentencia, el máximo tribunal destacó que "es indudable decisión de las autoridades políticas la contención de la inflación y, en base a esa decisión, corresponde que los jueces interpreten las disposiciones de aquellas autoridades, pues de lo contrario se puede entorpecer la política gubermanental de solucionar de modo profundo, y no meramente sintomático, los problemas monetarios".

El litigio entre la petrolera estatal y Corrientes se planteó por una deuda depreciada por la inflación, y en la primera instancia se llegó a admitir que se actualiza según la tasa activa de interés. Sin embargo, la resolución de la Corte establece que el sistema de indexación del INDEC deja de aplicarse a partir del 1° de abril de 1991.

En su parte conceptual el fallo sostiene que, ante la controversia entre el derecho de propiedad vulnerado por la depreciación monetaria y los reclamos de actualización —fundados en una garantía constitucional—, "no es admisible que por vía de intereses desmedidos pudiera acentuarse el proceso inflacionario".

CANILLAZO

Desde el primer día de mayo, los consumos mínimos de Obras Sanitarias de la Nación se encarecerán un 75 por ciento. El reajuste, que **Página/12** había anticipado en su edición del 14 de marzo, sería el último previo a la privatización de la empresa y llevará las facturas más bajas de 4 pesos a 7 por el bimestre. Las otras boletas recibirán incrementos de magnitud mucho menor, y, según estiman en la empresa intervenida por Eduardo Cevallos, permitirán —junto a los mayores ajustes— mejorar la facturación global un 7,7 por ciento, sobre los 300 millones de pesos que hoy ingresan anualmente. A estos retoques tarifarios previstos en la resolución 426 de Economía habrá que adicionarle el 18 por ciento del IVA cuando OSN ya esté privatizada. Si bien la percepción de este impuesto se instrumentará recién cuando haya dueños privados, éstos sólo actuarán como agentes de retención y deberán transferir lo recaudado al Estado. El argumento de la empresa para justificar los aumentos es similar al que ya utilizó el Gobierno en otros encarecimientos de servicios públicos: los consumos mínimos —se afirma— están atrasados, porque sus tarifas siempre fueron bajas por razones políticas.

La Bolsa sube y el BC compra

Después del fin de semana largo, las acciones iniciaron sus negocios con una suba promedio de 0,75 por ciento, pero con una merma del volumen transado del 20 por ciento: en la rueda se comercializaron papeles por 35,7 millones de pesos. Se destacaron Acindar, con una mejora de 9,5 por ciento, y Renault, con un alza de 8,5. La paridad de los Bónex '89 cerró a 84 dólares.

Las cifras negras

Por lo menos 300 personas murieron en accidentes —en su mayoría carreteros— durante los feriados de Semana Santa en América latina, donde la Argentina ocupa ahora un luctuoso primer lugar en porcentaje de víctimas que la convirtió, por otra parte, en el tercer país del mundo en "riesgo vial", sólo superado por Portugal y España. Diversos funcionarios se han pronunciado en las últimas horas sobre la necesidad perentoria de realizar una investigación que discrimine responsabilidades en torno del choque en cadena que, en la madrugada del jueves, dejó un saldo de 32 muertos y 27 heridos graves en la Ruta Nacional Nº 2. El panorama de los feriados de Pascuas reflejó que México tuvo un saldo de 148 muertos, 1133 heridos y daños materiales por unos 5.200.000 dólares; Venezuela vio desfilar 4 millones de vehículos que transportaron hacia las playas a 14 de sus 20 millones de habitantes: de éstos 62 fallecieron en accidentes de tránsito y otros 20 en violencias varias. En República Dominicana se registraron 79 muertes en accidentes de tránsito, homicidios y ahogos en las playas y ríos; en Nicaragua 22 decesos, y en Chile hubo 14 muertos y 30 heridos en accidentes de tránsito. Las dos víctimas fatales de Uruguay fueron argentinos que fallecieron en un accidente de tránsito en proximidades de Ismael Cortinas. Con respecto del accidente más grave producido en esta fecha en América latina, cuando restan identificar dos cadáveres entre los cuerpos carbonizados, el vicegobernador bonaerense Rafael Romá afirmó que su provincia, "a pesar de no tener total competencia va a tener que hacer, a través de su Dirección de Transporte, un estudio y una investigación profunda del funcionamiento de la ruta, de la empresa que la atiende, de la prestación de sus servicios y de las obras de infraestructura que deberá realizar".

Tenía 13 años y murió por un disparo de bengala

Ocurrió el fin de semana en Mundo Marino en el marco de uno de los espectáculos infantiles. Investigan si hubo negligencia.

"Un médico, por favor. La bengala le cayó. Déjenle aire". Los gritos de desesperación y la imagen de la gente arremolinada alrededor del cuerpo de Lorena Verónica Martínez, registrados en un video por un aficionado, ingresaron como una de las pruebas más contundentes en la causa abierta por la muerte de la menor de 13 años, quien fue alcanzada por una bengala mientras se desarrollaba un espectáculo en el complejo Mundo Marino, de San Clemente del Tuyú.

El accidente ocurrió el sábado pasado, a las 18.45, pero fue dado a conocer recién ayer, cuando Jorge Martínez, padre de la chica muerta, hizo la denuncia correspondiente en el juzgado correccional de Dolores, a cargo de Abel Muzzomano. "Yo acuso de negligencia total a las autoridades de Mundo Marino", protestó Martínez. Para ilustrar su indignación, el hombre relató que "en veinte minutos, en los que estábamos como locos sin saber qué hacer, no se acercó ningún responsable de la empresa, no había ambulancia y cuando conseguimos un coche para llevar a Lorena, comprobamos que los portones estaban cerrados con llave. Tuvimos que sacar las bisagras para poder pasar. Por supuesto, cuando llegamos al hospital la chica estaba muerta", agregó el hombre.

Uno de los espectáculos que Mundo Marino había programado para el sábado era el que hacía Marcelo Marcial Villalba François, brasileño de 26 años. Consistía en simular un combate con todo tipo de enemigos que lo acosaban dentro del lago. Pescadeitor, el personaje encarnado por Villalba Francois, tripulaba un bote de goma inflable y en un momento de sus peripecias debía recurrir a la ayuda de su amigo Rambo. "Pero como Rambo no tiene teléfono —decía al público— le voy a mandar una bengala". Sacaba entonces su pistola lanzabengalas y arrojaba un proyectil al aire, en dirección vertical.

Pero ese día, o la bengala estaba en malas condiciones o Pescadeitor no elevó lo suficiente su pistola —eso aún está por determinarse tras las pericias policiales—, el caso es que el proyectil se encaminó directamente hacia el sector del Castillo Fantástico, a unos 200 metros del lago. Lorena, junto con sus padres y un hermano, estaban haciendo la cola para sacar las entradas de ese espectáculo, cuando la bengala le entró por el cuello.

Ana María Lentini, la madre de la chica, intentó —desesperada— sacarle el explosivo. Una versión indica que, con el nerviosismo, la mujer no habría hecho más que producir el estallido del artefacto. Otra señala que le habría sacado el proyectil, pero con tanta mala suerte que se activó y fue a parar nuevamente al cuello de la menor. Lo concreto es que la madre de Lorena quedó con las manos quemadas.

Veinte minutos después recién pudieron cargar el cuerpo de la chica en un coche particular, pero se toparon con los portones de Mundo Marino cerrados. Pero cuando llegaron al hospital de San Clemente, la menor estaba muerta. El juez Muzzomano caratuló la causa como "homicidio culposo", ordenó la detención de Villalba François y clausuró preventivamente el complejo hasta tanto se deslinden las responsabilidades en la muerte de Lorena Verónica Martínez. La menor fue inhumada ayer en el cementerio de Lomas de Zamora.

Como ya se está convirtiendo en práctica en todo el mundo, las imágenes captadas por un videasta aficionado pueden esta vez representar la prueba más contundente de las afirmaciones de la familia denunciante. El video, proyectado por los noticieros de ATC, muestra a los padres de la chica y una decena de visitantes de Mundo Marino tratando de reanimarla. El reclamo de un médico no encuentra ninguna respuesta.

"Pescadeitor", el héroe de las aguas, disparó la bengala.
Por error o mal estado del cohete, la bengala mató a Lorena.

AVENIDA MONTES DE OCA

Barracas tiene quien la cuide

Medio centenar de efectivos policiales que se desplegaron a lo largo de la avenida Montes de Oca, en el barrio porteño de Barracas, fueron la arista más visible del operativo implementado por la Municipalidad y la Policía Federal con el fin de prevenir accidentes de tránsito en esa zona. La batería de medidas se completó con una serie de cambios en los recorridos de las líneas de colectivos que unen la Capital con el Gran Buenos Aires por el Puente Pueyrredón, y una serie de trabajos de señalización que "tienen un plazo de 15 días para su conclusión", según adelantó el subsecretario de Tránsito y Transporte de la comuna, Daniel Alumni.

Las nuevas medidas comenzaron a implementarse con cierto desorden, al punto que los micros que inauguraban su trayecto por la autopista 9 de Julio Sur hacían descender sobre ese viaducto a los pasajeros, quienes debían llegar a destino transitando las bajadas junto a los vehículos. En cuanto al despliegue policial sobre Montes de Oca, apenas alcanzó para persuadir a los choferes y automovilistas.

La serie de medidas fue adoptada este fin de semana, después de una seguidilla de 42 accidentes fatales registrados en los dos últimos años en la avenida Montes de Oca, el último de los cuales le costó la vida a una niña de 13 años, hace una semana. Las disposiciones, en síntesis, son las siguientes:

- Los colectivos de las líneas 51, 98, 148 y 129, que vienen desde la provincia hacia Plaza Constitución y solían bajar a gran velocidad del Puente Pueyrredón, ahora deberán continuar su recorrido por la autopista, y sólo podrán descender pasajeros bajando de ese viaducto por Suárez hasta Hornos, para luego retomar aquella vía rápida. El 116 y el 154 ingresarán a la ciudad directamente por la calle Hornos.
- Para el regreso a la provincia, el 51 deberá circular por Herrera, el 148 y el 129 por la autopista, con un descenso en Iriarte hasta Herrera, mientras que el 98, el 116 y el 154 podrán seguir tomando Montes de Oca. Esa avenida, en tanto, podrá seguir siendo utilizada por el resto de los ómnibus
- Se eliminan todos los giros a la izquierda para vehículos sobre la avenida Montes de Oca.
- Los camiones no podrán cruzar la avenida Montes de Oca. Deberán circular por Pedro de Mendoza y cruzar el puente por debajo, para continuar por Osvaldo Cruz.
- Se construirá un sistema corrugado después de la bajada del Puente Pueyrredón, para forzar la reducción de la velocidad y se levantarán isletas a mitad de la avenida para facilitar el cruce de los peatones, a la altura de Iriarte y de la Casa Cuna.
- Se instalarán semáforos sobre Montes de Oca y Herrera. También se prohibirá el giro a la derecha desde Caseros a Montes de Oca.

Catamarca de nunca acabar

Guillermo Luque, detenido y procesado por el homicidio de María Soledad Morales, volvió ayer a los tribunales catamarqueños y por consejo de sus abogados se negó a ampliar su declaración indagatoria ante el juez de instrucción Manuel Zevallos, quien investiga el caso. El magistrado decidió esta nueva medida procesal en virtud del cambio de carátula de la causa: tras su detención, en febrero de 1991, Luque era acusado de homicidio agravado por suministro de drogas, pero ahora se le imputa el delito de "violación seguida de muerte".

El juez Zevallos anunció ademas que esta semana iniciará una ronda de toma de declaraciones a testigos clave del caso, como el empleado municipal Héctor Carrizo, el ex boxeador Jorge Martínez y Rita Furlan. En tanto, la Corte Suprema envió ayer un nuevo exhorto en el que reclama las cuatro mil fojas del expediente, para analizar si hace lugar o no al recurso extraordinario planteado por los defensores de Guillermo Luque. La remisión de la causa está demorada, ya que la Corte catamarqueña rechazó por cuestiones formales el primer pedido.

En relación con este trámite, la abogada de la familia Morales, Lila Zafe, atribuyó a la defensa de Luque la intención de que el caso pase a la justicia federal de Catamarca, cuyo titular es Efraín Rosales, primo del ex gobernador Ramón Saadi. "Con esta medida se le impide al juez Zevallos seguir investigando, a pesar del gran adelanto que lleva en la causa —opinó Zafe—. El objetivo de la defensa de Luque es que la Corte declare incompetente a la justicia de Catamarca", remató.

PROFANARON UN CEMENTERIO JUDIO

Otro golpe de ultratumba

Quince lápidas del cementerio parque israelita de Mar del Plata fueron arrancadas durante el fin de semana.



Hace diez días el cementerio de Berazategui fue baleado.
"Esta nueva profanación es parte de una campaña en todo el país."

Cuando comenzaban las celebraciones de la Pascua, el cementerio-parque israelita de Mar del Plata se convirtió en el centro de un nuevo atentado a la comunidad judía. Un vigilante descubrió el sábado a la tarde que quince lápidas habían sido retiradas hacia un costado de las tumbas, presuntamente en la noche anterior. Sobre el césped, en otro extremo del cementerio, se encontró una cruz svástica marcada con ácido. La causa, caratulada "presuntos daños", está a cargo del juez José Antonio Marinelli y se desconoce —como en la mayoría de los atentados antisemitas ocurridos en los últimos años— al autor de la agresión. La DAIA de Mar del Plata condenó "la profanación, efectuada dentro de una campaña en todo el país". Diez días antes, la puerta del cementerio judío de Berazategui recibió seis impactos de bala de alto calibre. Todavía no hay resultados de la investigación.

El cementerio de Mar del Plata ocupa cuatro hectáreas sobre el camino viejo a Miramar. Linda con el cementerio cristiano Parque Municipal. Es un lugar oscuro, sin ningún tipo de iluminación, con algunos muros de cemento y otros de ligustrina y alambre. El sábado por la noche había un solo guardia, que generalmente vigila el exterior, sin recorrer los senderos internos. "De noche las instalaciones del cementerio permanecen cerradas", dijo José O. Berro, titular de la comisaría 5ª, a cargo de la investigación policial. "Eso obligaba al custodio a permanecer afuera, sin posibilidades de tener un panorama visual del interior. El guardián se resguarda en el cementerio cristiano que está al lado."

Las placas desplazadas tienen 40 por 50 centímetros de lado, y pesan unos 25 kilos. Según Berro no fue difícil moverlas. El policía mencionó también que el vigilante descubrió, junto con las lápidas y la svástica, a tres caballos y tres vacas dentro del parque. "Hay varios flancos que no están cubiertos", dijo. "Los animales entran por ahí. La zona no está urbanizada y hay algunos establecimientos con palenques. Además, alguna gente utiliza el cementerio como pasaje para acortar distancias hasta las paradas de los colectivos."

"El daño no fue materialmente grande, pero sí lo fue moralmente", declaró a **Página/12** el titular de la DAIA en Mar del Plata, Osvaldo Gurevich. "El viernes a la noche realizamos un oficio religioso por el atentado a la embajada y el comienzo de las Pascuas judías. Tenemos vigilancia policial las 24 horas, pero no se escucharon los ruidos porque no rompieron nada. Es un lugar muy oscuro. Ahora vamos a poner más iluminación". Rubén Beraja, presidente de la DAIA en la Argentina, prefirió no arriesgar una condena "hasta que tengamos más información. Todo lo que recibimos fue un informe telefónico". Consultado respecto del atentado del 6 de abril respondió: "No se sabe nada aún".

La cruz svástica se descubrió después que las lápidas. Estaba sobre el césped, un cuadrado de 50 centímetros que al principio no se entendía. Gurevich dijo que había sido marcada con ácido, con algún agente químico. El comisario Berro agregó que "cuando se usa un agresivo químico generalmente el resultado se nota después de las 48 horas de aplicado. Por eso estamos estudiando la relación entre la svástica y las lápidas volteadas". Rubén Beraja especuló que pudo haberse hecho con un hormiguicida poderoso.

Ayer por la tarde la filial de la DAIA en Mar del Plata dio a conocer un comunicado en el que destacó que "esta profanación" se enmarca "dentro de una campaña orquestada en todo el país para menoscabar las condiciones de democracia y convivencia imperantes. Merece el repudio unánime de toda la comunidad y la reafirmación de que no han de conseguir los fines aviesos a que está destinada". El atentado fue el segundo que sufrió el cementerio judío de esa ciudad. Tres años atrás se rompieron lápidas y pintaron cruces svásticas.

ONCE ATENTADOS EN DOS AÑOS

Crónicas de la discriminación

La comunidad judía argentina sufrió una docena de atentados desde noviembre de 1987 hasta el pasado fin de semana, varios de ellos en coincidencia con fechas históricas que recordaban al nazismo o ceremonias israelíes. El último fue el 17 de abril (ver esta misma página), fecha en que comenzababa la celebración de la Pascua judía.

• El sábado 14 de noviembre de 1987 la fachada de la sinagoga de la Congregación Israelita Sefaradí, en el barrio de Once se cayó a pedazos cuando un explosivo con varios panes de trotyl estalló en su frente. Esa tarde se celebraba el Shabat. Se atribuyó el atentado a una represalia por la captura del criminal nazi Josep Schwammberger.

• En la Nochebuena de ese año otra bomba estalló en el cementerio israelita de Córdoba. Meses antes, se había denunciado una decena de atentados contra esa comunidad.

• En febrero de 1988 se destrozó un monolito donado por miembros de la colectividad judía en el balneario bonaerense de Mar del Sur, que recordaba el centenario de la inmigración.

• El 9 de marzo del '88 se profanaron más de cien tumbas en el cementerio judío de Rosario. Robaron bronces, lápidas y objetos de culto, y esparcieron partes del contenido de los ataúdes en senderos interiores.

• En febrero del '90 el Instituto Superior de Formación Docente Nº 77 de Vicente López apareció un lunes con pintadas antisemitas: "Chau judíos" y "Fuera", con la cruz svástica en la fachada. Algunos docentes y alumnos eran judíos.

• En julio atentaron contra la Plaza del Estado de Israel en Córdoba.

• En abril de 1991 la comunidad de San Salvador, en Entre Ríos, donde la mayoría de los habitantes descienden de inmigrantes judíos, denunció destrozos en su sinagoga. Se destruyeron todos los símbolos litúrgicos, especialmente la Torá (libro de oraciones), que fue arrojada al piso, pisoteada y manchada con pintura. Hicieron lo mismo con las banderas argentina e israelí.

• El 28 de abril se profanaron 111 tumbas en el cementerio de Berazategui. Más tarde aparecieron pintadas con leyendas ("Llenésmolo") y cruces svásticas. Ese día se conmemoraban los 111 años del nacimiento de Hitler. Este fue el único caso en el que se detuvo a sospechosos, Horacio Carrondi y Enrique Luis Kesseler, aunque luego fueron dejados en libertad.

• Ese mismo año, en agosto, se profanaron 202 tumbas en el cementerio de Flores, derrumbando a patadas y empujones las cruces de bronce de algunos panteones y los recipientes con flores.

• El 13 de noviembre la policía frustró un atentado a un cementerio judío en Ciudadela. José Maizón, un hombre de 40 años que llevaba cuatro caños con trotyl en un bolso, fue detenido en la puerta del cementerio.

• El pasado 6 de abril, a los cincuenta años de la creación de Auschwitz, el portón de entrada del cementerio de Berazategui recibió 6 impactos de bala de alto calibre.

Capacitación contra la violencia

El próximo 23 de abril comenzará el sexto curso dedicado a la formación de agentes de prevención de violencia doméstica, dictado por Lugar de Mujer, que considera la capacitación como una de las tareas fundamentales entre las que desarrolla la organización desde 1984, a través del Programa de Prevención de Violencia Doméstica.

"Es muy diferente un grupo de autoayuda de uno con un promotor o agente, alguien 'sano' que coordine la actividad", destaca Lucrecia Oller, coordinadora del Programa, y agrega: "Aquí, la mayoría somos 'sobrevivientes' de la violencia. Es decir, que hemos podido romper con esa situación y salir adelante". Por eso dedican especial atención a que el agente en formación adquiera los elementos necesarios para cortar la soledad, el aislamiento de una víctima de la violencia, y pueda comenzar su recuperación. Hacia ese objetivo apuntan tanto la teoría como las tareas de campo que se complementan con proyectos de acción, elaborados por escrito, para "evitar el gasto de energía en intentos".

Las clases teóricas tienen al frente a profesionales como Leonor Vain, Irene Icovicz, Marta Galin, Lucrecia Oller, entre otros, y se alternan con prácticas de taller o con visitas a algunos de los grupos que funcionan en Lugar de Mujer, para observar, participar y adquirir experiencias vivenciales. Las materias abarcan distintos enfoques de la violencia doméstica, sus raíces, aspectos legales y jurídicos, modelos vigentes de abordaje a la problemática y alternativas de atención primaria y prevención. El curso está dirigido a personas con trabajo orientado a la acción en grupos o comunidades, que ya tengan un equipo o que deseen trabajar, profesionales o no: docentes, asistentes sociales, psicólogos, líderes de grupos parroquiales, vecinales, mujeres ligadas a partidos políticos, sindicatos, cooperativas, etcétera. Se dictará en dos trimestres en la sede de Lugar de Mujer: Corrientes 2817, 5º "B", de Capital, los días jueves de 19 a 2, y finalizará el 25 de noviembre, Día Internacional de la No Violencia.

El tren de la desgracia

En momentos en que inhumaban los restos de Juan Gerardo Luna, —el hincha bravo de Rosario Central que murió el domingo destrozado sobre el techo del tren que lo llevaba al partido contra Platense—, fue atacado ayer con golpes de puño y patadas el fotógrafo Alejandro Guerrero, de **Rosario/12**, mientras era destruido completamente el equipo fotográfico al grito de "botón". El hecho de violencia en el cementerio La Piedad se dirigió a quien retrató el momento en que Luna bajó desde la tribuna de Central, penetró en el campo de juego en pleno partido Rosario-River, acostó al arquero Angel Comizzo de un piñazo y volvió tranquilo a la popular para alegría de su gente. Luna fue detenido después y liberado para aparecer fugazmente en otro acto de violencia, cuando trompeó sin vueltas a un automovilista en la ciudad de Rosario. Estuvo en las sombras hasta el domingo pasado cuando realizó el que sería su último viaje a la cancha, de colado.

Preventivas en la Colonia

El juez federal de Mercedes, Héctor Heredia, dictó la prisión preventiva de dos proveedores de la Colonia Montes de Oca, con lo que hasta el momento suman siete los detenidos en esas condiciones en la causa abierta por las irregularidades cometidas en contrataciones y licitaciones efectuadas en ese centro neuropsiquiátrico. En las mismas condiciones del ex director del instituto, Florencio Sánchez, y de los ex funcionarios Emilio Bellido, Alfredo Ferrín, Alberto Messuraco y el empleado ferroviario Roberto Hukailuk, se encuentran desde ayer una mujer de apellido Otero y Juan Holsenmacher.

Cólera por cuatro

El informe sobre el cólera dado a conocer ayer por el Ministerio de Salud y Acción Social no varió mucho de los emitidos en las últimas semanas: se registraron 3 nuevos casos en Salta y 1 en Jujuy, con lo que la cifra de enfermos detectados en el país desde enero llegó a 322.

Los civiles y sus derechos

Los abogados de la familia de Walter Bulacio dieron a conocer ayer un informe público sobre el estado de la causa que investiga su muerte. La reunión es una de las cuatro que la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) organiza para conmemorar el primer aniversario de la muerte del menor. Las denominadas Jornadas sobre Derechos Civiles continuarán hoy a las 21 con un panel integrado por los periodistas Román Lejtman, Héctor Ruiz Núñez y el juez penal Luis Cevasco, quienes opinarán sobre "Cuarto poder, Justicia y libertades individuales".


AFP

Policías del cuerpo especial de seguridad montan guardia en La Cartuja.

Todo lo que hay para ver en la pantalla de Sevilla

EL PAIS de Madrid

(Por Inmaculada Ruiz, desde Sevilla) No hay pabellón que se precie en toda la Cartuja sin una pantalla: más o menos gigante, más o menos redonda o, si cabe, las dos cosas a la vez. Los audiovisuales se han convertido en la estrella. Los pabellones participantes compiten en una batalla de exhibición tecnológica, y también a la hora de poner nombres insólitos a lo que hace sólo unos años se llamaría lisa y llanamente cines. Importa más el "cómo", el sistema de proyección, que el "qué" se muestra. En cuanto a los pabellones llamados temáticos, agrupados bajo el lema "La era de los descubrimientos", ofrecen "El mundo antes del descubrimiento". "El impacto de los descubrimientos" y "El futuro" y combinan la diversión con el rigor.

No son pocos los motivos que han hecho del Cine Espacial del finado Pabellón de los Descubrimientos el elemento más significativo de lo que puede verse en los pabellones: su sistema Omnimax, consistente en una pantalla semiesférica dentro de la cual se sientan los espectadores, proyecta una cinta de 70 milímetros, esto es, el formato más grande que existe en negativo de película, y 15 perforaciones. Los 15.000 watts de la lámpara de su gigantesco proyector dan una idea de lo espectacular del artefacto.

Otro de los "descubrimientos" de la Expo es el sistema Imax, que con la calidad de imagen del Omnimax se proyecta en pantalla plana. Los pabellones han aderezado este invento con múltiples variaciones. Así, en el pabellón Fujitsu hay que equiparse con unas gafas especiales, que permiten visualizar las imágenes planas como volúmenes tridimensionales. El invento se llama "Imax sólido".

El sistema del pabellón de Canadá tiene todos los méritos: su cinta de 70 milímetros y 17 perforaciones correrá a los ojos de los espectadores a una velocidad de 48 imágenes por minuto.

Francia, con su "Pozo de la luz", exhibe un sistema Imax "con efectos especiales", a saber: pantalla al fondo de un pozo forrado de espejos que reproducen las imágenes hasta el infinito.

Otra interesante opción audiovisual la ofrecen los pabellones anfitriones, el español y el de Andalucía, que han optado por el Showscan, que proyecta con gran calidad la imagen una cinta de 70 milímetros a velocidad vertiginosa: 60 fotogramas por segundo. El pabellón de España ha logrado un auténtico circo de la imagen, combinando la sofisticada técnica de rodaje y proyección con unos asientos móviles. Andalucía ha optado por dotar al cine de una pantalla en forma de anillo que rodea el patio de butacas. El mismo sistema lo exhibe el pabellón del Medio Ambiente, que, a través de unas gafas especiales, consigue que las imágenes se presenten en tres dimensiones.

Pero, sin duda, la oda al audiovisual la representa Uruguay, cuyo habitáculo en Plaza de América está presidido, como único y modesto elemento, por un monitor que reproduce imágenes sobre la riqueza del país.

El espectador no acierta a descubrir la diferencia entre uno y otro innovador sistema sino por las evidencias: la forma de la pantalla y la movilidad de los asientos. Un revolucionario sistema Imax de vacío para que no vibren las imágenes o las ocho o 17 perforaciones por fotograma son imperceptibles para los ojos del paciente visitante atiborrado ya de originalidades, tecnicismos y folklore.

De todo. Hasta la policía ha tenido que tomar cartas en el asunto confiscando ocho kilos de hojas de coca al pabellón de Bolivia que, preparada ya para la inauguración, tenía almacenadas las preciadas plantas para, tal y como anunció, invitar a mascarlas a sus visitantes. También Perú se sumó al peculiar festín alentando a los "expoandantes" a comprobar los beneficiosos efectos de estas hojas, que figuran desde toda la vida en la despensa de los indígenas "para calmar la fatiga, el dolor de cabeza y de estómago".

El comisario boliviano sólo deseaba sorprender a los visitantes como Chile con su iceberg, según dijo. Las 60 toneladas de hielo milenario que expone Chile, amén de concientizar al visitante de la conservación de la Antártida y de mostrar la variedad de recursos con que cuenta el país, será visita imprescindible en una ciudad con 42 grados de temperatura media en verano, y esto siempre se agradece.

Al igual que se agradece a los participantes por los tópicos que toda la vida se han vendido de cada país. Resulta sorprendente el sentido del humor con que el pabellón suizo, del que ya advierten los búhos amarillos que coronan la fachada de su edificio: un continuo "Suiza no existe" alude, con gracia, a la articulación cantonal del país.

SE INAUGUR

LA CASA

Con un breve discurso, el rey Juan Carlos inauguró el pabellón español y la Expo '92 de Sevilla, delante de su gabinete, los gobernantes de las 17 regiones españolas, el cuerpo diplomático, y en el marco de severas medidas de seguridad que no impidieron las protestas de un grupo de indígenas americanos ni los incidentes de la noche previa que concluyó con dos jóvenes heridos de bala y un policía con traumatismo de cráneo. Están representados 110 países y se le dio un interés especial a las naciones americanas, aunque sólo 5 de ellas tienen pabellón propio. Felipe González dijo que "el '92 dejará huellas en nuestra memoria colectiva e individual".

El rey de España, Juan Carlos de Borbón, inauguró oficialmente la Exposición Universal Sevilla '92, en un marco de extrema polémica por el significado del V Centenario del Descubrimiento de América, con el peligro latente de incidentes o atentados terroristas y con la clara intención de proyectar a España hacia el próximo siglo embarcada en la nave de los países de punta del nuevo mundo. El breve discurso del rey fue seguido desde pocos centenares de metros de donde estaba ubicada la carpa del palco oficial en la isla de La Cartuja, por un grupo de indígenas americanos que rechazó el espectáculo "mientras millones de personas mueren de hambre" y fracasó en su intento de entregarle un petitorio a don Juan Carlos. El sol del mediodía andaluz pegaba, implacable, sobre las casi 300.000 personas que esperaban la apertura de las puertas de la Expo, mientras agentes de seguridad, la Guardia Civil y policías no tan secretos vigilaban hasta el aire de primavera que bajaba por el Guadalquivir.

El rey español trató de ser conciliador en su breve mensaje de apertura. "La Exposición Universal pretende transmitir la idea de diversidad y riqueza de las culturas, la idea de la tolerancia, del respeto a la pluralidad, de la solidaridad internacional", dijo Juan Carlos en el párrafo más importante. Lo rodeaban todo el gabinete del gobierno, con su presidente a la cabeza, Felipe González. En la carpa levantada frente al monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, también se ubicaron los demás miembros de la familia real, el cuerpo diplomático, el comisario

EL ORIGEN DE LA EXPO '92

Aquel día en Santo Domingo

El 31 de mayo de 1976, en Santo Domingo, República Dominicana, el rey Juan Carlos I asumía uno de sus primeros actos públicos importantes tras la muerte del generalísimo Francisco Franco, unos meses atrás, el 20 de noviembre de 1975. El monarca anunciaba su deseo de organizar una exposición universal en España para celebrar el V Centenario del Descubrimiento, que por entonces parecía muy lejano. Seis años después, España presentó su candidatura para organizar una exposición, ya con sede fija, Sevilla, ante el Buró Internacional de Exposiciones. España, por entonces, no era demasiado "confiable". Eran los tiempos de la transición y del comienzo de los manejos políticos "civilizados", de modo que España posibilitó el ingreso al BIE de seis países latinoamericanos, cuyos votos definieron la candidatura a favor de Sevilla. Chicago era la otra gran ciudad que pretendía organizar los fastos.

En 1985 la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento y el comisario general de la Expo deciden el lugar exacto donde se va a celebrar la muestra la Isla de La Cartuja, que por entonces sólo ofrece el viejo monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas como construcción a orillas del Guadalquivir. El 4 de febrero de 1987, quizá como retribución de atenciones, la República Dominicana es el primer país extranjero en anunciar su presencia en Sevilla '92. En agosto comenzaron los trabajos que culminaron con la construcción de los 96 pabellones con un total de 650.000 metros cuadrados edificados y los 300.000 de parques y jardines aledaños. Canadá es el primer país en comenzar la construcción de su pabellón, el 19 de abril de 1990. Los inscriptos treparon a 110, un 30 por ciento más de los 77 países representados en la Exposición Universal de Osaka, Japón, de 1970.

Bush acompaña

El presidente George Bush abrió ayer los seis meses de celebraciones en Estados Unidos del V Centenario del Descubrimiento de América, casi al mismo tiempo en que el jefe de la tribu cheyenne, Austin Two Moons (Austin Dos Lunas), bendecía el muro acuático del pabellón norteamericano en Sevilla. Bush inauguró una feria internacional en Columbia, estado de Ohio, que debe su nombre al descubridor genovés. "La Feria está dedicada al mismo espíritu de descubrimiento que ha forjado América", señaló Bush, quien también inauguró "la semana del libre comercio". Al referirse a la Expo, el presidente la calificó como "increíble" y su embajador en España, Joseph Zappala, afirmó que quien quiera conocer los cambios mundiales de los próximos diez años deberá visitar el pabellón de su país.


Policías del cuerpo especial de seguridad montan guardia en La Cartuja.

Todo lo que hay para ver en la pantalla de Sevilla

EL PAIS de Madrid

(Por Inmaculada Ruiz, desde Sevilla) No hay pabellón que se precie en toda la Cartuja sin una pantalla: más o menos gigante, más o menos redonda o, si cabe, las dos cosas a la vez. Los audiovisuales se han convertido en la estrella. Los pabellones participantes compiten en una batalla de exhibición tecnológica, y también a la hora de poner nombres insólitos a lo que hace sólo unos años se llamaría lisa y llanamente cines. Importa más el "cómo", el sistema de proyección, que el "qué" se muestra. En cuanto a los pabellones llamados temáticos, agrupados bajo el lema "La era de los descubrimientos", ofrecen "El mundo antes del descubrimiento", "El impacto de los descubrimientos" y "El futuro" y combinan la diversión con el rigor.

No son pocos los motivos que han hecho del Cine Espacial del finado Pabellón de los Descubrimientos el elemento más significativo de lo que puede verse en los pabellones: su sistema Omnimax, consistente en una pantalla semiesférica dentro de la cual se sientan los espectadores, proyecta una cinta de 70 milímetros, esto es, el formato más grande que existe en negativo de película, y 15 perforaciones. Los 15.000 watts de la lámpara de su gigantesco proyector dan una idea de lo espectacular del artefacto.

Otro de los "descubrimientos" de la Expo es el sistema Imax, que con la calidad de imagen del Omnimax se proyecta en pantalla plana. Los pabellones han aderezado este invento con múltiples variaciones. Así, en el pabellón Fujitsu hay que equiparse con unas gafas especiales, que permiten visualizar las imágenes planas como volúmenes tridimensionales. El invento se llama "Imax sólido".

El sistema del pabellón de Canadá tiene todos los méritos: su cinta de 70 milímetros y 17 perforaciones correrá a los ojos de los espectadores a una velocidad de 48 imágenes por minuto.

Francia, con su "Pozo de la luz", exhibe un sistema Imax "con efectos especiales", a saber: pantalla al fondo de un pozo forrado de espejos que reproducen las imágenes hasta el infinito.

Otra interesante opción audiovisual la ofrecen los pabellones anfitriones, el español y el de Andalucía, que han optado por el Showscan, que proyecta con gran calidad la imagen una cinta de 70 milímetros a velocidad vertiginosa: 60 fotogramas por segundo. El pabellón de España ha logrado un auténtico circo de la imagen, combinando la sofisticada técnica de rodaje y proyección con unos asientos móviles. Andalucía ha optado por dotar al cine de una pantalla en forma de anillo que rodea el patio de butacas. El mismo sistema lo exhibe el pabellón del Medio Ambiente, que, a través de unas gafas especiales, consigue que las imágenes se presenten en tres dimensiones.

Pero, sin duda, la oda al audiovisual la representa Uruguay, cuyo habitáculo en Plaza de América está presidido, como único y modesto elemento, por un monitor que reproduce imágenes sobre la riqueza del país.

El espectador no acierta a descubrir la diferencia entre uno y otro innovador sistema sino por las evidencias: la forma de la pantalla y la movilidad de los asientos. Un revolucionario sistema Imax de vacío para que no vibren las imágenes o las ocho o 17 perforaciones por fotograma son imperceptibles para los ojos del paciente visitante atiborrado ya de originalidades, tecnicismos y folklore.

De todo. Hasta la policía ha tenido que tomar cartas en el asunto confiscando ocho kilos de hojas de coca al pabellón de Bolivia que, preparada ya para la inauguración, tenía almacenadas las preciadas plantas para, tal y como anunció, invitar a mascarlas a sus visitantes. También Perú se sumó al peculiar festín alentando a los "expoandantes" a comprobar los beneficiosos efectos de estas hojas, que figuran desde toda la vida en la despensa de los indígenas "para calmar la fatiga, el dolor de cabeza y de estómago".

El comisario boliviano sólo deseaba sorprender a los visitantes como Chile con su iceberg, según dijo. Las 60 toneladas de hielo milenario que expone Chile, amén de concientizar al visitante de la conservación de la Antártida y de mostrar la variedad de recursos con que cuenta el país, será visita imprescindible en una ciudad con 42 grados de temperatura media en verano, y esto siempre se agradece.

Al igual que se agradece a los participantes por los tópicos que toda la vida se han vendido de cada país. Resulta sorprendente el sentido del humor con que el pabellón suizo, del que ya advierten los búhos amarillos que coronan la fachada de su edificio: un continuo "Suiza no existe" alude, con gracia, a la articulación cantonal del país.

SE INAUGURO LA EXPOSICION UNIVERSAL DE SEVILLA

LA CASA POR LA VENTANA

Con un breve discurso, el rey Juan Carlos inauguró el pabellón español y la Expo '92 de Sevilla, delante de su gabinete, los gobernantes de las 17 regiones españolas, el cuerpo diplomático, y en el marco de severas medidas de seguridad que no impidieron las protestas de un grupo de indígenas americanos ni los incidentes de la noche previa que concluyó con dos jóvenes heridos de bala y un policía con traumatismo de cráneo. Están representados 110 paises y se le dio un interés especial a las naciones americanas, aunque sólo 5 de ellas tienen pabellón propio. Felipe González dijo que "el '92 dejará huellas en nuestra memoria colectiva e individual".

El rey de España, Juan Carlos de Borbón, inauguró oficialmente la Exposición Universal Sevilla '92, en un marco de extrema polémica por el significado del V Centenario del Descubrimiento de América, con el peligro latente de incidentes o atentados terroristas y con la clara intención de proyectar a España hacia el próximo siglo embarcada en la nave de los países de punta del nuevo mundo. El breve discurso del rey fue seguido desde pocos centenares de metros de donde estaba ubicada la carpa del palco oficial en la isla de La Cartuja, por un grupo de indígenas americanos que rechazó el espectáculo "mientras millones de personas mueren de hambre" y fracasó en su intento de entregarle un petitorio a don Juan Carlos. El sol del mediodía andaluz pegaba, implacable, sobre las casi 300.000 personas que esperaban la apertura de las puertas de la Expo, mientras agentes de seguridad, la Guardia Civil y policías no tan secretos vigilaban hasta el aire de primavera que bajaba por el Guadalquivir.

El rey español trató de ser conciliador en su breve mensaje de apertura. "La Exposición Universal pretende transmitir la idea de diversidad y riqueza de las culturas, la idea de la tolerancia, del respeto a la pluralidad, de la solidaridad internacional", dijo Juan Carlos en el párrafo más importante. Lo rodeaban todo el gabinete del gobierno, con su presidente a la cabeza, Felipe González. En la carpa levantada frente al monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, también se ubicaron los demás miembros de la familia real, el cuerpo diplomático, el comisario general de la Expo, Emilio Casinello, y Ted Allan, presidente del Buró Internacional de Exposiciones. Entonces, "el reto más difícil", como definió el rey a la muestra, se puso oficialmente en marcha con los 110 enormes globos lanzados al aire, cada uno con los colores de los países representados, los fuegos de artificio y algún rezo a la Virgen Morena para que los bomberos no debieran actuar, ya que la Expo sufrió cinco incendios antes de su inauguración. Los 1800 invitados especiales aplaudieron entusiasmados, los 6000 periodistas comenzaban a trabajar y, afuera, trescientas mil personas aguardaban el momento del ingreso. Los globos y los fuegos de artificio dejaron paso a la suelta de 5000 palomas. La Expo '92 estaba en marcha y, como advirtió Felipe González, "es una convocatoria de alcance universal para todos los españoles, junto a los Juegos Olímpicos de Barcelona, la Cumbre Iberoamericana de Madrid o las conmemoraciones del V Centenario". El presidente de Gobierno añadió que "es una realidad que nos satisface ya que ésta representa y materializa esta voluntad de avanzar a la libertad que nuestro pueblo expresó enérgicamente durante la transición a la democracia y en la Constitución española de 1978. Los antiguos adversarios están para cooperar en el bienestar y los enemigos que se enfrentaban vencieron las barreras ideológicas para trabajar juntos en la causa de la paz". Casi protocolar Juan Carlos, eminentemente político, González aprovechó su discurso para pasar revista a los últimos años de la historia española.

Aunque la Expo 92 concedió un lugar preferencial a los países latinoamericanos, solamente cinco Estados tienen pabellón propio: México, Puerto Rico, Venezuela, Chile y Cuba. El resto de los países debió hacinarse en el Pabellón Plaza de las Américas, el más extenso pero también el más populoso. La primera manifestación de disenso con los festejos se observó durante la ceremonia inaugural. El grupo de indígenas americanos que incluía quechuas peruanos y kunas panameños intentó en vano remitir una carta al rey Juan Carlos. Criticó las celebraciones fastuosas para "conmemorar crímenes y genocidios", fustigó el "espectáculo universal" mientras "millones de personas sufren de hambre". El impresionante dispositivo de seguridad les impidió acercarse al rey y su comitiva. Todavía estaba fresco el escándalo de la noche anterior cuando la policía disolvió con eficacia —esto es, a fuerza de palos y balazos— a un grupo de 150 manifestantes en el centro de Sevilla —ver aparte—, episodio que dejó dos jóvenes heridos de bala, un policía con traumatismo craneano y más de 30 detenidos.

Como sea, los españoles se sintieron ayer, más que nunca, el centro del mundo y Sevilla su punto de reunión. La ciudad de las calles estrechas del barrio Santa Cruz, de La Giralda, la catedral gótica más grande del mundo, del Alcázar, recibirá, se estima, a 18 millones de personas hasta el 12 de octubre cuando concluya la Expo y se conmemore el V Centenario del Descubrimiento de América. Es el primer paso rumbo al próximo siglo, en el que España se reserva un papel preponderante en las mesas de las grandes decisiones políticas y económicas. Como sea, España ya empezó a tirar la casa por la ventana.

EL ORIGEN DE LA EXPO '92

Aquel día en Santo Domingo

El 31 de mayo de 1976, en Santo Domingo, República Dominicana, el rey Juan Carlos I asumía uno de sus primeros actos públicos importantes tras la muerte del generalísimo Francisco Franco, unos meses atrás, el 20 de noviembre de 1975.

El monarca anunciaba su deseo de organizar una exposición universal en España para celebrar el V Centenario del Descubrimiento, que por entonces parecía muy lejano. Seis años después, España presentó su candidatura para organizar una exposición, ya con sede fija, Sevilla, ante el Buró Internacional de Exposiciones. España, por entonces, no era demasiado "confiable". Eran los tiempos de la transición y del comienzo de los manejos políticos "civilizados", de modo que España posibilitó el ingreso al BIE de seis países latinoamericanos, cuyos votos definieron la candidatura a favor de Sevilla. Chicago era la otra gran ciudad que pretendía organizar los fastos.

En 1985 la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento y el comisario general de la Expo deciden el lugar exacto donde se va a celebrar la muestra la Isla de la Cartuja, que por entonces sólo ofrece el viejo monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas como construcción a orillas del Guadalquivir. El 4 de febrero de 1987, quizá como retribución de atenciones, la República Dominicana es el primer país extranjero en anunciar su presencia en Sevilla '92. En agosto comenzaron los trabajos que culminaron con la construcción de los 96 pabellones con un total de 650.000 metros cuadrados edificados y los 300.000 de parques y jardines aledaños. Canadá es el primer país en comenzar la construcción de su pabellón, el 19 de abril de 1990. Los inscriptos treparon a 110, un 30 por ciento más de los 77 países representados en la Exposición Universal de Osaka, Japón, de 1970.

Bush acompaña

El presidente George Bush abrió ayer los seis meses de celebraciones en Estados Unidos del V Centenario del Descubrimiento de América, casi al mismo tiempo en que el jefe de la tribu cheyenne, Austin Two Moons (Austin Dos Lunas), bendecía el muro acuático del pabellón norteamericano en Sevilla. Bush inauguró una feria internacional en Columbia, estado de Ohio, que debe su nombre al descubridor genovés. "La Feria está dedicada al mismo espíritu de descubrimiento que ha forjado América", señaló Bush, quien también inauguró "la semana del libre comercio". Al referirse a la Expo, el presidente la calificó como "increíble" y su embajador en España, Joseph Zappala, afirmó que quien quiera conocer los cambios mundiales de los próximos diez años deberá visitar el pabellón de su país.


La suelta de globos representando a los 110 países presentes en Sevilla.
Hubo fuegos artificiales y suelta de 5000 palomas al cielo andaluz.

LA NOCHE PREVIA

Dos heridos en los incidentes

Dos jóvenes españoles, de 18 y 19 años, heridos de bala, 12 policías lesionados y 35 detenidos, en su mayoría alemanes, fue el resultado de los incidentes registrados en la madrugada del lunes en Sevilla, en las cercanías de la Expo. Un grupo de 150 personas, según la fuente policial, derribó cubos de basura, apedreó casas y rompió botellas en señal de repudio a la inauguración de la Expo. De inmediato, un grupo de choque de la policía sevillana llegó al lugar y reprimió a los manifestantes. Una organización denominada Asamblea contra el 92 desmintió formalmente la versión oficial y afirmó que los jóvenes se reunieron pacíficamente y que nunca estuvieron "armados con barras de hierro".

El personal encargado de la seguridad en la Expo estuvo atento durante toda la semana previa a la inauguración. La presencia de la familia real en pleno, de todo el gabinete y de los representantes regionales e internacionales en el mismo sitio era una tentación muy grande para quien pretendiera un atentado. El comisario general de la Expo, Emilio Cassinello, había afirmado que "haremos todo lo posible para evitar cualquier inconveniente". La fuerte presencia policial era más visible ayer en el aeropuerto de Sevilla, en los siete puentes del río Guadalquivir y en los accesos a la Expo. El Palacio del Alcázar, donde Juan Carlos y Sofía pasaron la noche, tenía una guardia especial, con agentes pertrechados de chalecos antibalas y armas automáticas. Más de veinte agentes en motocicletas, automóviles de la policía y agentes de civil custodiaron a los reyes durante el trayecto del Alcázar a La Cartuja, realizado a gran velocidad.

Los incidentes del domingo por la noche fueron protagonizados por jóvenes que impugnan los fastos del V Centenario. Uno de los jóvenes españoles fue herido de bala en la ingle y el otro en el muslo; ambos están internados en el hospital de la ciudad pero su estado no reviste gravedad. Uno de los policías heridos tiene traumatismo de cráneo, y según las fuentes oficiales, los agentes se incautaron de documentos que prevén acciones similares durante los 176 días de la muestra.

El mayor escenario del mundo

Hay 57.000 espectáculos artísticos previstos hasta el 12 de octubre. Sin embargo, dos personajes serán los que resumirán el espíritu y las esperanzas de la humanidad, según afirman los organizadores. Don Quijote y Don Juan serán la síntesis de la Expo.

La película que Orson Welles rodó en España, Italia y México dedicada al personaje de Cervantes, pero que no logró terminar, será exhibida por primera vez en Sevilla. La escena que Welles revisó en Italia, aquélla en que el Caballero desenvaina su espada para arremeter contra la pantalla cinematográfica que ve como los míticos molinos de viento, se proyectará junto a los fragmentos conservados por la esposa del creador de *Citizen Kane*. El Caballero de la Triste Figura fue interpretado por el propio Welles, Akim Tamiroff personificó a Sancho y el papel de Dulcinea correspondió a Patty Mc Cormack. Después de la proyección de la pieza considerada como de arqueología cinematográfica, se dará el *Quijote* del ruso Gregori Kosinstev. Y en teatro se verá la versión del italiano Maurizio Scaparro, que recibió duras críticas en Nueva York.

Al otro protagonista, Don Juan, se le dedicará una serie de conferencias a cargo de Jack Lang, Mario Vargas Llosa, Renzo Tian, Regis Debray y Jorge Irrutia. En cine, se dará el film español rodado por Ricardo Baños y Alberto Narro, y Rafael Alberti escribió un monólogo para ser interpretado por Vittorio Gassman, quien, a su vez, dirigirá *Ulises* y su adaptación de *Moby Dick*, la obra de Melville.

EXPO'92 SEVILLA

Números. La Expo '92 ocupa 215 hectáreas ubicadas en la Isla de la Cartuja, formada por el cruce del río Guadalquivir por Sevilla. Están representados 110 países, dos tercios de los censados por Naciones Unidas, en 96 pabellones, 23 organizaciones, 17 regiones españolas y 47 empresas privadas. Estará abierta durante 176 días, hasta el 12 de octubre, y se estima que habrá 18 millones de visitantes.

Guiness. La primera instalación que entró en funcionamiento fue la playa de estacionamiento, con capacidad para 40.000 vehículos, que le dio a la Expo el primer motivo para ingresar a la Guía Guiness de los Records: es el estacionamiento más grande del mundo.

Guardería. En el momento en que los reyes de España inauguraban oficialmente la muestra, sólo una niña estaba en la guardería. Era Melanie Misette, de 3 años, suiza. La guardería puede albergar a 500 chicos.

Pabellones. El Futuro, Siglo XX, La Navegación y La Naturaleza forman el núcleo central, junto a la Plaza de las Américas. Este es el mayor de los pabellones, con 33.000 metros cuadrados, pero el menos exclusivo ya que alberga a las representaciones de la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Precios. El billete para recorrer la Expo cuesta 40 dólares, y un pase para utilizar durante los 176 días vale 300 de los verdes. En Sevilla están agotadas las plazas de hoteles y pensiones, y alquilados todos los departamentos disponibles.

) LA EXPOSICION UNIVERSAL DE SEVILLA

I POR LA VENTANA

general de la Expo, Emilio Casinello, y Ted Allan, presidente del Buró Internacional de Exposiciones. Entonces, "el reto más difícil", como definió el rey a la muestra, se puso oficialmente en marcha con los 110 enormes globos lanzados al aire, cada uno con los colores de los países representados, los fuegos de artificio y algún rezo a la Virgen Morena para que los bomberos no debieran actuar, ya que la Expo sufrió cinco incendios antes de su inauguración. Los 1800 invitados especiales aplaudieron entusiasmados, los 6000 periodistas comenzaban a trabajar y, afuera, trescientas mil personas aguardaban el momento del ingreso. Los globos y los fuegos de artificio dejaron paso a la suelta de 5000 palomas. La Expo '92 estaba en marcha y, como advirtió Felipe González, "es una convocatoria de alcance universal para todos los españoles, junto a los Juegos Olímpicos de Barcelona, la Cumbre Iberoamericana de Madrid o las conmemoraciones del V Centenario". El presidente de Gobierno añadió que "es una realidad que nos satisface ya que ésta representa y materializa esta voluntad de avanzar a la libertad que nuestro pueblo expresó enérgicamente durante la transición a la democracia y en la Constitución española de 1978. Los antiguos adversarios están para cooperar en el bienestar y los enemigos que se enfrentaban vencieron las barreras ideológicas para trabajar juntos en la causa de la paz". Casi protocolar Juan Carlos, eminentemente político, González aprovechó su discurso para pasar revista a los últimos años de la historia española.

Aunque la Expo 92 concedió un lugar preferencial a los países latinoamericanos, solamente cinco Estados tienen pabellón propio: México, Puerto Rico, Venezuela, Chile y Cuba. El resto de los países debió hacinarse en el Pabellón Plaza de las Américas, el más extenso pero también el más populoso. La primera manifestación de disenso con los festejos se observó durante la ceremonia inaugural. El grupo de indígenas americanos que incluía quechuas peruanos y kunas panameños intentó en vano remitir una carta al rey Juan Carlos. Criticó las celebraciones fastuosas para "conmemorar crímenes y genocidios", fustigó el "espectáculo universal" mientras "millones de personas sufren de hambre". El impresionante dispositivo de seguridad les impidió acercarse al rey y su comitiva. Todavía estaba fresco el escándalo de la noche anterior cuando la policía disolvió con eficacia —esto es, a fuerza de palos y balazos— a un grupo de 150 manifestantes en el centro de Sevilla —ver aparte—, episodio que dejó dos jóvenes heridos de bala, un policía con traumatismo craneano y más de 30 detenidos.

Como sea, los españoles se sintieron ayer, más que nunca, el centro del mundo y Sevilla su punto de reunión. La ciudad de las calles estrechas del barrio Santa Cruz, de La Giralda, la catedral gótica más grande del mundo, del Alcázar, recibirá, se estima, a 18 millones de personas hasta el 12 de octubre cuando concluya la Expo y se conmemore el V Centenario del Descubrimiento de América. Es el primer paso rumbo al próximo siglo, en el que España se reserva un papel preponderante en las mesas de las grandes decisiones políticas y económicas. Como sea, España ya empezó a tirar la casa por la ventana.



La suelta de globos representando a los 110 países presentes en Sevilla.
Hubo fuegos artificiales y suelta de 5000 palomas al cielo andaluz.

LA NOCHE PREVIA

Dos heridos en los incidentes

Dos jóvenes españoles, de 18 y 19 años, heridos de bala, 12 policías lesionados y 35 detenidos, en su mayoría alemanes, fue el resultado de los incidentes registrados en la madrugada del lunes en Sevilla, en las cercanías de la Expo. Un grupo de 150 personas, según la fuente policial, derribó cubos de basura, apedreó casas y rompió botellas en señal de repudio a la inauguración de la Expo. De inmediato, un grupo de choque de la policía sevillana llegó al lugar y reprimió a los manifestantes. Una organización denominada Asamblea contra el 92 desmintió formalmente la versión oficial y afirmó que los jóvenes se reunieron pacíficamente y que nunca estuvieron "armados con barras de hierro".

El personal encargado de la seguridad en la Expo estuvo atento durante toda la semana previa a la inauguración. La presencia de la familia real en pleno, de todo el gabinete y de los representantes regionales e internacionales en el mismo sitio era una tentación muy grande para quien pretendiera un atentado. El comisario general de la Expo, Emilio Cassinello, había afirmado que "haremos todo lo posible para evitar cualquier inconveniente". La fuerte presencia policial era más visible ayer en el aeropuerto de Sevilla, en los siete puentes del río Guadalquivir y en los accesos a la Expo. El Palacio del Alcázar, donde Juan Carlos y Sofía pasaron la noche, tenía una guardia especial, con agentes pertrechados de chalecos antibalas y armas automáticas. Más de veinte agentes en motocicletas, automóviles de la policía y agentes de civil custodiaron a los reyes durante el trayecto del Alcázar a La Cartuja, realizado a gran velocidad.

Los incidentes del domingo por la noche fueron protagonizados por jóvenes que impugnan los fastos del V Centenario. Uno de los jóvenes españoles fue herido de bala en la ingle y el otro en el muslo; ambos están internados en el hospital de la ciudad pero su estado no reviste gravedad. Uno de los policías heridos tiene traumatismo de cráneo, y según las fuentes oficiales, los agentes se incautaron de documentos que prevén acciones similares durante los 176 días de la muestra.

El mayor escenario del mundo

Hay 57.000 espectáculos artísticos previstos hasta el 12 de octubre. Sin embargo, dos personajes serán los que resumirán el espíritu y las esperanzas de la humanidad, según afirman los organizadores. Don Quijote y Don Juan serán la síntesis de la Expo.

La película que Orson Welles rodó en España, Italia y México dedicada al personaje de Cervantes, pero que no logró terminar, será exhibida por primera vez en Sevilla. La escena que Welles revisó en Italia, aquélla en que el Caballero desenvaina su espada para arremeter contra la pantalla cinematográfica que ve como los míticos molinos de viento, se proyectará junto a los fragmentos conservados por la esposa del creador de *Citizen Kane*. El Caballero de la Triste Figura fue interpretado por el propio Welles, Akim Tamiroff personificó a Sancho y el papel de Dulcinea correspondió a Patty Mc Cormack. Después de la proyección de la pieza considerada como de arqueología cinematográfica, se dará el *Quijote* del ruso Gregori Kosinstev. Y en teatro se verá la versión del italiano Maurizio Scaparro, que recibió duras críticas en Nueva York.

Al otro protagonista, Don Juan, se le dedicará una serie de conferencias a cargo de Jack Lang, Mario Vargas Llosa, Renzo Tian, Regis Debray y Jorge Irrutia. En cine, se dará el film español rodado por Ricardo Baños y Alberto Narro, y Rafael Alberti escribió un monólogo para ser interpretado por Vittorio Gassman, quien, a su vez, dirigirá *Ulises* y su adaptación de *Moby Dick*, la obra de Melville.



EXPO '92 SEVILLA

Números. La Expo '92 ocupa 215 hectáreas ubicadas en la Isla de la Cartuja, formada por el cruce del río Guadalquivir por Sevilla. Están representados 110 países, dos tercios de los censados por Naciones Unidas, en 96 pabellones, 23 organizaciones, 17 regiones españolas y 47 empresas privadas. Estará abierta durante 176 días, hasta el 12 de octubre, y se estima que habrá 18 millones de visitantes.

Guiness. La primera instalación que entró en funcionamiento fue la playa de estacionamiento, con capacidad para 40.000 vehículos, que le dio a la Expo el primer motivo para ingresar a la Guía Guiness de los Records: es el estacionamiento más grande del mundo.

Guardería. En el momento en que los reyes de España inauguraban oficialmente la muestra, sólo una niña estaba en la guardería. Era Melanie Misette, de 3 años, suiza. La guardería puede albergar a 500 chicos.

Pabellones. El Futuro, Siglo XX, La Navegación y La Naturaleza forman el núcleo central, junto a la Plaza de las Américas. Este es el mayor de los pabellones, con 33.000 metros cuadrados, pero el menos exclusivo ya que alberga a las representaciones de la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Precios. El billete para recorrer la Expo cuesta 40 dólares, y un pase para utilizar durante los 176 días vale 300 de los verdes. En Sevilla están agotadas las plazas de hoteles y pensiones, y alquilados todos los departamentos disponibles.



El plazo que no existe

El golpe de Estado en Perú ha sido denunciado con elocuencia y vigor por peruanos y latinoamericanos de diversas afinidades políticas. Con toda razón: no existe justificación alguna para la disolución del Congreso, la suspensión de los tribunales y de las garantías individuales, ni para la abrogación de la Constitución, cualesquiera que hayan sido las dificultades reales que enfrentaba el régimen de Alberto Fujimori en varios frentes. Dificultades de un país con una historia, con una fisonomía y una economía propias: ahora que ya se entiende lo extraordinariamente difícil que resulta gobernar aquella nación andina, quizás los juicios en torno de sus anteriores gobernantes se vuelvan más medidos y matizados. Pero más allá del asunto de principio —que no debe ser descartado ni despreciado— conviene apuntar un par de motivos adicionales para lamentar la interrupción de la democracia en el Perú.

El primero se refiere a la estrategia de Sendero Luminoso, el enemigo implacable cuya derrota supuestamente exige la realización del golpe; el segundo tiene que ver con los efectos de la aplicación de ahora en adelante irrestricta del modelo neoliberal peruano en las barriadas eternas y los muladares indescriptibles de las afueras de Lima la blanca.

Sendero Luminoso es una organización político-militar que se distingue de otros movimientos guerrilleros latinoamericanos de varias maneras. Una de ellas es su respeto por la palabra: Sendero suele hacer lo que dice y decir mucho de lo que se propone hacer. A lo largo de los años, como ha señalado el historiador y periodista Gustavo Gorritti, se ha ceñido en forma desconcertante y sorprendente a sus planes explícitos: su historia es la crónica de una guerrilla anunciada. Algunas de sus advertencias fueron publicadas en su órgano semioficial *El Diario*; otras intenciones fueron dadas a conocer en documentos internos pero de circulación amplia; por último, simplemente corriendo la voz, Sendero informaba de sus operaciones futuras.

Desde hace algún tiempo, por lo menos a partir de la publicación de la entrevista interminable (de más de noventa páginas) del presidente Gonzalo en *El Diario* en agosto de 1988, la estrategia a mediano plazo de Sendero era evidente para cualquiera que quisiera conocerla. La organización dizque maoísta no se proponía tomar el poder en el futuro inmediato, en las condiciones políticas imperantes en el Perú. Más bien advirtió que se empeñaría en crear una situación tan caótica que desembocaría naturalmente en una asonada militar. Esta era obviamente la idea que tenían sus dirigentes en el momento de las elecciones presidenciales de junio de 1990, en las cuales salió electo Fujimori.

En aquel entonces se decía en Lima que Sendero estaba convencido de que un triunfo de Fujimori le convenía más que una victoria de Mario Vargas Llosa. La falta de experiencia política, de base y de aparato del ingeniero agrónomo llevarían en forma inevitable a una grave crisis nacional. Esta, a su vez, propiciaría un golpe de Estado, más bien contra Fujimori, pero posiblemente con él a la cabeza, al estilo Bordaberry, como dijo hace poco Vargas Llosa. En esa nueva coyuntura, Sendero se volvería la principal fuerza de la oposición, hegemonizándola gracias a sus armas y al tiempo que llevaba enfrentando al gobierno. El resto de la oposición no tendría más remedio que aceptar su liderazgo.

El golpe puede lanzar a la izquierda peruana a los brazos de Sendero. Desde hace tiempo, los sectores marxistas, socialistas, intelectuales e incluso comunistas del país se han empeñado en deslindarse de Sendero Luminoso, de resistir su acoso y de rechazar sus métodos, su ideología y sus metas. No han tenido todo el éxito que debían, pero en buena medida la izquierda peruana, devastada pero no conquistada por Sendero, había evitado otorgarle la misma mínima legitimidad a la organización armada. El cuartelazo dificulta enormemente las cosas, si es que no vuelve imposible la tarea. Si tanto la izquierda como Sendero se oponen al golpe, ¿qué los separa y cómo se distinguen? La izquierda se encuentra ante una alternativa del diablo: o se somete a los militares y a Fujimori, apoyando el golpe, o lo denuncia y lo combate, convirtiéndose en lo que los marxistas llamarían "aliados objetivos" de Sendero Luminoso.

Más aún, la asonada sin duda llevará a la desesperación o a las tenazas de Sendero a la multiplicidad de movimientos sociales que han hecho del Perú, y en particular de Lima, un auténtico invernadero de comunidades eclesiales de base, de organizaciones pobladoras de autogestión municipal, de grupos de mujeres de autoayuda, de movilización estudiantil y laboral. En muchos de los pueblos jóvenes que pululan en los apocalípticos alrededores de Lima, la llamada izquierda social ha sido una fuente de resistencia, quizás la única, ante el reclutamiento más o menos forzoso de una base urbana para Sendero. Es probable que deje de serlo. El golpe le viene como anillo al dedo a Sendero: si lo hubiera planeado, no le salen tan bien las cosas.

Pero además, el golpe elimina otra barrera ante el embate del grupo. El Congreso peruano, el poder judicial, los sindicatos y los partidos de oposición en general no son ni remotamente parangones de virtud, honestidad o firmeza, pero constituían una restricción institucional ante la aplicación sin cortapisas de las políticas económicas y sociales neoliberales que Fujimori ha tratado de poner en práctica. Dicha restricción no ha resultado particularmente eficaz: los niveles de vida en el Perú han seguido cayendo desde la llegada al poder de Fujimori, y buena parte del "Fujishock" se ha hecho sin cuartel. Pero la ausencia de impedimentos institucionales sin duda hará crecer la tentación de llevar las medidas de libre mercado hasta sus últimas consecuencias, golpeando ante todo a las grandes poblaciones urbanas marginadas y pauperizadas.

A lo largo del continente, éstos han sido los sectores más duramente afectados por la crisis económica del decenio anterior, y por los remedios impulsados para salir de ella. En Venezuela, el "caracazo" de 1989 y la simpatía por los militares en 1992, la criminalidad y delincuencia urbanas en Brasil a una escala inimaginable; la explosión de la informalidad urbana en la ciudad de México; éstos son los gritos desesperados de la nueva mayoría latinoamericana: los pobres y excluidos de las ciudades. Todo ello también le hace el juego a Sendero.

De hecho, Sendero Luminoso es la primera organización político-militar de América latina en haber adquirido de manera duradera una base de masas entre los pobres urbanos. Otras organizaciones se lo han propuesto: desde el MIR chileno en Nueva La Havana y La Victoria, hasta el Frente Sandinista en Ciudad Sandino antes de la caída de Somoza en 1979, e incluyendo a las fuerzas populares de liberación en las afueras de San Salvador, en este último caso con un mayor éxito relativo. Pero Sendero es la primera en lograr realmente esta hazaña. En parte por medio de la coerción y el miedo; en parte gracias a la migración masiva de Ayacucho a Lima desde hace diez años o más; y en parte con motivo de la inmensa miseria desgarradora y la trágica exclusión de millones de "cholos" limeños: Sendero se ha hecho por fin de una base de masas urbana.

La aplicación desmedida y sin tapujos de las políticas neoliberales sólo fortalecerá esa base; consolidará la presencia en su seno de Sendero Luminoso. No es lo mismo imponerle esas políticas a una oposición derrotada, desarmada y desmoralizada como en Chile en 1973, que intentarlo frente a una organización altamente disciplinada, armada hasta los dientes y autofinanciable. A largo plazo, la puesta en práctica del neoliberalismo hubiera quizás transformado al Perú y coadyuvado a la solución de algunos de sus problemas. Gracias a Fujimori y a Sendero, el largo plazo tal vez ya no exista.

FUJIMORI



Máximo San Román asumirá hoy como presidente constitucional, al tiempo que el presidente anticonstitucional, Alberto Fujimori, anunciará el cronograma de retorno a la democracia.

Dos presidentes peruanos, Alberto Fujimori —apoyado en las fuerzas armadas y en los resultados de las encuestas callejeras— y Máximo San Román —designado por el Parlamento desde la proscripción y ajustado a los preceptos constitucionales— protagonizarán hoy desde trincheras opuestas una nueva batalla emergente del conflicto institucional inaugurado el 5 de abril último, cuando el jefe de Estado disolvió el Congreso e intervino la justicia. Convertido en jefe de la oposición, San Román jurará hoy como presidente paralelo y desde ese puesto simbólico intentará minar el frente militar de su adversario quien ayer volvió a recibir el aval del comando de las fuerzas armadas. Fujimori anunciará un cronograma para el retorno a la democracia con el fin de mejorar su imagen ante la delegación de la OEA que también eligió este martes para iniciar su trabajo en Lima. El presidente autogolpista tampoco encuentra aguas tranquilas

LA OEA EN

Buscando con quién

"Es una negociación fina y cuidadosa", dijo ayer el canciller uruguayo, Héctor Gros Espiell, que llegó anoche a Lima para comenzar una ronda de contactos con el oficialismo y la oposición junto con el secretario general de la Organización de Estados Americanos, Joao Baena Soares. Fuentes diplomáticas informaron que Gros y Baena deberán concentrarse, además, en medir dos cosas: la credibilidad del anuncio electoral de hoy del presidente Alberto Fujimori, y la representatividad de Máximo San Román y Alan García, las dos figuras más notorias de la oposición al gobierno de facto.

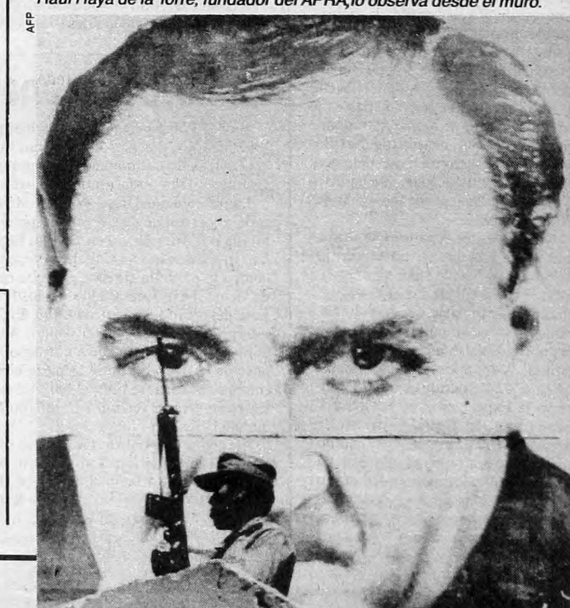
El viaje de los negociadores fue la primera decisión que tomó la OEA la semana pasada tras "deplorar profundamente" el fujigolpe del 5 de abril. Según la resolución de los cancilleres de la Organización, deben tantear el clima político, acercar al oficialismo y la oposición, reclamar por denuncias concretas de derechos humanos y recoger información sobre el terreno de la verdadera disposición de Fujimori a entregar el poder democráticamente. Al menos hasta ahora, la OEA renunció a la posición de máxima de pedir a Fujimori el retorno liso y llano a la situación previa al golpe, es decir al respeto al Parlamento tal como había sido elegido en 1990.

Además de Fujimori y San Román figurarán en la agenda de la comitiva los ex presidentes Alan García y Fernando Belaúnde Terry. Mario Vargas Llosa, que obtuvo el segundo lugar en las últimas elecciones peruanas, no aparece como un punto político de referencia, luego de su decisión de permanecer en el exterior para utilizar sus contactos en la crítica a Fujimori. Ayer Vargas Llosa publicó un artículo en *La Nación*, enviado desde Berlín, en el que sostiene que "el golpe de Estado es un típico producto latinoamericano, como el tabaco y la cocaína, pero bastante más mortífero que ellos".

Después de esta primera visita, Gros y Baena volverán el 2 de mayo a Perú acompañados de otros can-

Un soldado peruano monta guardia en el techo de la sede del APRA.
Raúl Haya de la Torre, fundador del APRA, lo observa desde el muro.

AFP



ACORTA LOS PLAZOS

PAIS Y DOS PRESIDENTES

dentro de su equipo, donde se habla insistentemente de la renuncia del ministro de Economía, Carlos Bologna. Mientras tanto, la policía anunció que fue capturado el líder guerrillero Peter Cárdenas Schulte. Por su parte, el vocero del departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, ratificó que su gobierno reconoce la autoridad de Fujimori, pero llamó al diálogo con la oposición.

Quince días después del autogolpe de Alberto Fujimori, tanto el gobierno como la oposición y los mediadores de la OEA se aprestan a mover sus piezas simultáneamente en un martes que asoma complicado. El principal protagonista de la jornada será el vicepresidente primero Máximo San Román, hombre carismático y popular que ahora jurará como "presidente constitucional".

Una vez que haya asumido solemnemente ante los legisladores, San Román convocará al pueblo y a los militares a sumarse a sus filas y buscará ingresar al Palacio de Gobierno "por la puerta grande", rechazando cualquier negociación "con el usurpador". El jefe opositor admitió que se necesita una urgente reestructuración del Parlamento y de la justicia, pero dijo que piensa implementar en democracia "las reformas que el señor Fujimori ha manifestado que sólo pueden hacerse en dictadura".

El ingeniero Fujimori, por su parte, intentará quitar protagonismo a su adversario con un discurso en el que promete hacer importantes anuncios. El primer ministro Oscar de la Puente fue el encargado de informar que su jefe expondrá hoy el detalle de un cronograma cuya meta final es la restauración del orden constitucional en un plazo de 12 meses. De la Puente confirmó que el programa incluirá una reforma constitucional y consultas plebiscitarias —que la oposición estará obligada a desconocer, porque no están contempladas en la Constitución vigente— "con un calendario riguroso".

La reducción en el número de legisladores, la renovación por tercios y la unicameralidad son algunas de las modificaciones al Parlamento. De la Puente habló también de reducción de dietas, pero los diputados y senadores se adelantaron y renunciaron a la mitad de sus ingresos —teóricos, porque están sin trabajo— es decir 1300 dólares.

La existencia de dos presidentes será un rompedero de cabeza no sólo para los enviados de la OEA sino también para las fuerzas armadas que comienzan a sentir el tironeo de ambas partes. Anoche llegó a Lima el secretario de la OEA, el brasileño Joao Baena Soares, y para la madrugada de hoy se prevé el arribo del jefe de la misión, el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell, además de una delegación de la Comisión de Derechos Humanos del organismo. Soares y Espiell mantendrán reuniones sucesivas con Fujimori, con San Román y con otros jefes políticos, incluidos los ex presidentes Fernando Belaúnde Terry y el todavía clandestino Alan García, además de la conducción de las fuerzas armadas.

Los militares acusaron recibo ayer de las insistentes declaraciones de San Román, quien asegura contar con "la solidaridad" de importantes hombres de armas. El general Nicolás de Bari Hermoza, presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas visitó al presidente Fujimori para expresarle su respaldo, pero en la oposición se asegura que el gesto indica que no todo está tranquilo en la interna militar. Menos aún en la del gobierno, donde todos los rumores apuntan hacia el ministro de Economía, Carlos Bologna, cuya renuncia podría confirmar hoy el propio jefe de Estado.

Además de una disputa a muerte con el canciller Blacker Miller, Bologna carga con el peso de haber regresado con las manos vacías de su reciente visita a Estados Unidos, donde todos los funcionarios locales y de los organismos internacionales ratificaron que si no hay cambio de régimen tampoco habrá apoyo financiero. El mismo camino seguiría el presidente del Banco Central, Jorge Chávez, quien ayer visitó a San Román en su domicilio.

Entre tanto, las autoridades policiales informaron ayer que había sido capturado el líder guerrillero Peter Cárdenas Schulte, número dos del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), conocido como "el camarada Alejandro".


AFP

San Román convocará al pueblo y a los militares a sumarse a sus filas.
El jefe opositor admitió que el Parlamento necesita una reestructuración.

LIMA

hablar

cilleres del área, entre ellos el argentino Guido Di Tella. Si bien respalda la posición de la OEA de reclamar elecciones y no la vuelta a la situación pregolpista, el gobierno argentino figura entre los más duros junto a Venezuela y Estados Unidos.

Fuentes diplomáticas argentinas dijeron a este diario que Di Tella conversó ayer por teléfono con su colega, peruano Augusto Blacker Miller sobre la situación peruana. Cuando Blacker recriminó a Di Tella su dureza en la reunión de cancilleres de la semana pasada, Di Tella respondió que la dureza podía atenuarse si Perú presentaba un cronograma confiable de regreso a la democracia.

Gros Espiell apareció desde un principio en una actitud públicamente más expectante. Primero fue uno de los defensores de la decisión de la OEA de dar a Blacker la chance de que se defendiera en la OEA, tesis que los blandos de la Organización apoyaron porque coincidía con su posición flexible y los duros porque vieron la perspectiva de que Blacker tomara compromisos cuyo cumplimiento luego podría reclamarse.

"Se trata de establecer condiciones y compromisos de ambas partes, respetando siempre los principios de no intervención y libre determinación del pueblo peruano", dijo ayer Gros. Consultado sobre cómo hará para encontrarse con Alan García, que está en la clandestinidad desde el día del fujigolpe, Gros dijo: "Está en libertad, no hay orden de prisión en su contra y sabemos cómo localizarlo para entrevistarnos con él".

Para Gros, un jurista de 65 años que representó a Uruguay en las Naciones Unidas, "el objetivo es que Perú vuelva a la normalidad política en el plazo más breve posible".

Gros y Baena estarán en Lima hasta el viernes. Baena Soares, que cumplirá 61 años en mayo, fue nombrado secretario general de la OEA en 1984 y reelegido en 1988 para otro nuevo período que concluirá en 1994. El año pasado encabezó una comitiva de la OEA a Puerto Príncipe para conseguir del dictador Raoul Cedras, de Haití, una meta similar a la que busca ahora en Perú.

EL "MIAMI HERALD" SOBRE MONTESINOS

El narcoasesor de Fujimori

Un asesor presidencial con antiguos lazos con el narcotráfico jugó un papel principal en la ruptura del gobierno constitucional en Perú, lo que ha provocado temores de que los carteles de la droga ejerzan una poderosa influencia en los más altos niveles del gobierno peruano, según reveló este fin de semana el *Miami Herald*.

El asesor, Vladimiro Montesinos, ha usado su influencia sobre el presidente Alberto Fujimori para purgar a la policía de muchos oficiales honestos, en algunos casos reemplazándolos con conocidos suyos vinculados al narcotráfico, y ahora dirige la más profunda reorganización del sistema judicial peruano en tres décadas, afirman destacados juristas.

Según la investigación del *Herald*, el ex capitán y abogado de 47 años mantiene una relación ambigua con el gobierno del presidente George Bush. Algunos funcionarios norteamericanos expresan en privado cólera sobre su influencia cada vez mayor. Pero la Agencia Central de Inteligencia (CIA) ha fortalecido su antigua relación con Montesinos, que en 1976 provocó su expulsión del ejército peruano por vender secretos militares.

Después de convertirse en abogado personal de Fujimori y asesor de seguridad nacional de facto hace dos años, Montesinos allanó el camino para el golpe del 5 de abril ayudando a Fujimori a colocar oficiales controlables en altos cargos militares, y extendiendo su influencia sobre el aparato de inteligencia del país, señalan varios oficiales militares retirados.

En una reunión celebrada 48 horas antes de que Fujimori anunciara la implantación de poderes de emergencia, Montesinos informó a los jefes del ejército, la fuerza aérea y la marina de Perú sobre la decisión de Fujimori y les presentó el papel que debían cumplir en la toma del poder, dijeron peruanos familiarizados con los acontecimientos. En los días transcurridos desde entonces, varios de los enemigos de Montesinos han sido acusados de usar poderes extraordinarios para zanjar viejas cuentas.

Montesinos nunca ha sido acusado de un delito relacionado con narcóticos, pero sus antiguos lazos con las mafias de la droga han provocado preocupaciones. Montesinos amasó una fortuna durante la última década defendiendo y representando a narcotraficantes en calidad de abogado. En un caso firmó documentos legales a nombre de un cliente colombiano para alquilar dos edificios de Lima donde dos semanas después la policía realizó una redada y encontró un centro de procesamiento y un almacén de cocaína. En otro caso importante, Montesinos utilizó su influencia en la Fiscalía General de Perú para enjuiciar a un policía honesto que había descubierto una red de drogas.

Un informe de inteligencia que la agencia contra las drogas (DEA) de Estados Unidos recibió sobre Montesinos el año pasado detallaba la supuesta amistad de éste con dos conocidos narcotraficantes, y concluyó: "Montesinos ha tenido éxito en ganarse la confianza incondicional del presidente... desde cuya posición... arregla el nombramiento de ministros y asesores, así como el traslado de oficiales del ejército y la policía... siempre con el objetivo de apoyar el narcotráfico", escribe Sam Dillon en el *Herald*.

Aunque Montesinos ejerce una influencia extraordinaria, nunca se ha presentado en público con Fujimori y no ha sido fotografiado desde 1983.

A pesar de meses de advertencias por parte de peruanos preocupados por el papel de Montesinos, el gobierno de Bush no se ha quejado al de Fujimori, expresó un funcionario, aparentemente porque agentes de la DEA no se han sentido cómodos con hacer ruido sobre uno de los asesores más cercanos a Fujimori y porque la CIA ha considerado valioso a Montesinos desde el punto de vista de inteligencia.

Fujimori ha pasado por alto reiteradas exhortaciones para que ponga en claro su relación con Montesinos. Fujimori informó a los periodistas en diciembre que Montesinos era su abogado personal. El ministro de Relaciones Exteriores, Augusto Blacker Miller, señaló en una entrevista que Montesinos es consejero del general Julio Salazar Monroe, director del Servicio de Inteligencia Nacional de Perú (SIN).

Los lazos de Washington con Montesinos recuerdan sus tempranos vínculos con el general panameño Manuel Antonio Noriega, cuyos orígenes en la inteligencia militar fueron similares a los de Montesinos, y con quien la CIA también mantuvo un intercambio cordial a pesar de su profunda implicación en el bajo mundo de las drogas.

Cuando se le preguntó sobre los contactos de Montesinos con la CIA y los informes acerca de los vehículos supuestamente donados por la agencia, Don Hamilton, funcionario de la embajada norteamericana en Lima, dijo: "Nunca hablamos sobre asuntos de inteligencia".

Yasser Arafat cuenta su odisea en el desierto

El líder de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat, narra en exclusiva para el diario "The Guardian" de Londres la odisea que vivió al estrellarse su avión.

The Guardian De Londres

(*Por Wafa Amr, desde Túnez*) Yasser Arafat corrió hacia la parte de atrás de su avión, se calzó su uniforme militar y se preparó para morir, gritando: "Abu Jihad, ahí voy", mientras su Antonov caía en picada en el desierto de Libia. En una entrevista con *The Guardian* sobre el accidente aéreo del que milagrosamente se salvó, el presidente de la Organización para la Liberación de Palestina dijo que quería morir como un mártir, como Abu Jihad, un líder militar palestino asesinado en 1989.

"Fue lo primero que se me ocurrió. Quería morir con ropa militar, morir como un mártir", dijo. "Es muy difícil, por supuesto, para mí, contar toda la historia... pero este incidente fortificó mi fe en Dios." Arafat dijo que cuando fue rescatado a la mañana siguiente, después de una noche cuidando de los lobos a los muertos y heridos, su primer pensamiento fue que era la voluntad de Dios. "Dios quería darme una oportunidad de ver Jerusalén", dijo. "Esta no fue la primera vez que me enfrento a la muerte, pero fue la más cercana y la más dura." Arafat, con el ojo derecho y la espalda todavía con moretones, pero salvo eso con buen aspecto, contó la historia de cómo se salvó, sentado frente a su escritorio, firmando papeles y contestando el teléfono. Dijo que supo siete minutos antes de que sucediera, que el avión que lo llevaba de Sudán a Túnez se iba a estrellar. "Esperábamos detenernos en Kafra y Sarra, pero lamentablemente escuchamos y vimos con nuestros propios ojos una tormenta de arena muy fuerte, la más fuerte en 55 años", dijo.

El piloto trató de aterrizar en Kafra pero la visibilidad era tan mala que le aconsejaron dirigirse a Sarra. Ahí, las fuerzas palestinas reunieron sus automóviles y los utilizaron para iluminar la pista, pero la tormenta había viajado más rápido que el avión. La visibilidad era nula, el avión se estaba quedando sin combustible y no había otra alternativa que intentar un aterrizaje de emergencia. "Estaba en la cabina del piloto con el capitán Mohammad Darwich y el asistente del capitán, Ghassan Hussein, y Theodore Gorgi, el técnico rumano, los tres mártires que sacrificaron sus vidas para salvar las nuestras", dijo Arafat. "Yo estaba con ellos siguiendo atentamente lo que sucedía, que era muy inusual, muy raro, pero luego nos ordenaron abandonar la cabina. Corrí hacia atrás y en dos minutos me saqué mi traje de entrenamiento y me puse mi uniforme militar oficial... Me senté y Fathi, el comandante naval, tiró una frazada sobre nosotros y luego nos estrellamos. Grité 'Abu Jihad, ahí voy'."



"Abu Jihad, ahí voy", gritó el líder palestino.

Confiesa que tuvo tiempo de ponerse el uniforme militar.

El avión se estrelló en la arena con la trompa. El impacto arrancó las alas del fuselaje y empezó el fuego. Cinco de las 15 personas a bordo estaban seriamente heridas y tres murieron. Arafat dijo que aquellos con heridas menores apagaron las llamas y se ocuparon de los heridos. "Con gran dificultad logramos abrir la puerta trasera del avión que estaba hundido en la arena, y nos turnamos para vigilar el avión y los cuerpos de los muertos porque llegaron varios lobos por el olor a sangre", dijo. "Hasta yo hice mi turno de guardia. Sólo teníamos una pistola, mi pistola. Pero luego recordé que tenía otra en una valija que encontramos y espantamos a los lobos montando guardia toda la noche. Logramos salvar a tres hombres heridos, pero cuando el general Khaled Sultan, líder de las fuerzas palestinas en Libia, llegó con su equipo de rescate, asistido por el beduino Al-Rifi al-Toweiti, sacaron al tercer hombre herido de la arena y se llevaron los cuerpos de nuestros tres mártires." Abrumado por la emoción, Arafat dijo: "Fue la misericordia de Dios la que me salvó".

Arafat rechazó la idea de que su muerte pudiera fracturar el movimiento palestino. Dijo que el accidente probó que "la causa palestina tiene muchos amigos y defensores, pero muy pocos enemigos". Durante la entrevista que abarcó una amplia gama de temas, el líder palestino también advirtió a Occidente que los árabes no tolerarán el uso de la fuerza contra Libia para obligarla a entregar a los dos acusados del atentado de Lockerbie. "Espero que Occidente no recurra al uso de la fuerza militar, porque si lo hace incitará a reacciones intolerables por parte del pueblo árabe", dijo.

"El pueblo árabe no puede tolerar este proceso dos veces", dijo refiriéndose a la campaña del año pasado para forzar al presidente Saddam Hussein a retirarse de Kuwait. "Espero que la mediación consiga terminar la crisis pacíficamente."

PAN-AM 103

Lockerbie y la pista siria

Medios de la seguridad israelí han descartado la responsabilidad de Siria en el atentado contra un avión de la compañía estadounidense Pan-Am que costó la vida a 270 personas en 1978, informa este lunes el diario independiente *Haaretz*.

Según las fuentes israelíes, los agentes libios a los que Estados Unidos y Gran Bretaña acusan del atentado "se adelantaron" a militantes del Frente Popular para la Liberación Palestina-Comando General, de Ahmed Jibril, en la colocación de la bomba. Estas aclaraciones son una respuesta a la información del semanario norteamericano *Time* que, basada en el informe de un supuesto ex agente de los servicios secretos de Israel (Mossad), Yuval Aviv, insinúa la responsabilidad de Siria.

Aviv sostiene en su informe que un empresario sirio, Monser al Kaser, conocido como traficante de drogas en Marbella (España), fue el agente de Jibril que puso la bomba en el avión, de donde concluye que Siria estuvo detrás del ataque. Sin embargo, esta versión "es inaceptable" para los servicios de seguridad israelíes.

Al Kaser, informa el diario de Tel Aviv, estaba vinculado con el Frente de Liberación de Palestina (FLP), cuyo líder, Abu Abas, ordenó hace varios años el secuestro del barco italiano "Achille Lauro" durante un crucero por el Mediterráneo.

El rotativo agrega que cuando EE.UU. y Gran Bretaña atribuyeron el atentado a agentes secretos libios, funcionarios de la seguridad israelí sostuvieron que ello "no lava la responsabilidad de Jibril", con sede en Siria, único sospechoso hasta ese momento.

Antes de llegar a la conclusión de que los servicios secretos libios eran los responsables del atentado, EE.UU. explicó que éstos y los agentes de Jibril operaban por separado, aunque simultáneamente, en los preparativos del ataque.

Los agentes de Jibril recibieron ayuda financiera de Libia y, últimamente, también de Irán, informa el prestigioso comentarista de asuntos militares del *Haaretz*, Zeev Schif. La suposición es que los agentes secretos libios "ganaron" a los de Jibril en introducir la bomba en el avión.

El jefe de los agentes de Jibril, agrega *Haaretz*, era Hafez Kasem Dalkamoni, quien estuvo en contacto con los empleados de Pan-Am en el aeropuerto de Frankfurt antes de salir el vuelo y con el consulado de Libia en esa ciudad alemana.

EL FUNDAMENTALISMO TOMA EL PODER

Afganistán a la buena de Dios

Una tras otra, las principales ciudades de Afganistán cayeron en manos de los mujaidines fundamentalistas. EE.UU. tomó discreto partido por el legendario líder Amed Massud.

Afganistán, una de "las pocas rocas del planeta en la que quebró los dientes el león británico sin lograr dominarla", puso ayer prácticamente fin a su guerra civil de casi 14 años entre ateos izquierdistas y musulmanes, cuando una tras otra sus ciudades, con la única excepción importante de la capital, pasaron bajo control de consejos integrados por mujaidines fundamentalistas y los restos de la administración laica derrotada, pero una nueva guerra civil entre los propios integristas asomó en el horizonte por la negativa tajante de la principal fuerza guerrillera a convalidar el cierre del conflicto y los supuestos acuerdos secretos que permitieron el confuso cambio de gobierno en las distintas localidades. El legendario jefe militar fundamentalista Amed Massud, líder de una etnia minoritaria de lengua persa (los tadjiks), negó la existencia de tales acuerdos secretos, pero su rival Gulbudin Hekmatiar, jefe de la mayoritaria etnia pashtun con bastiones en el sur del país, hizo naufragar ayer en Peshawar (Pakistán) una reunión de último momento para buscar un entendimiento, acusó a aquél de haber pactado con los ateos la transición de un régimen bajo su tutela y dio a Kabul, aún en manos "impías", un plazo de una semana para que le ceda el poder por las buenas. EE.UU. tomó partido implícitamente por Massud, al emitir una declaración de condena contra "las proclamas incendiarias", en alusión al ultimátum de Hekmatiar.

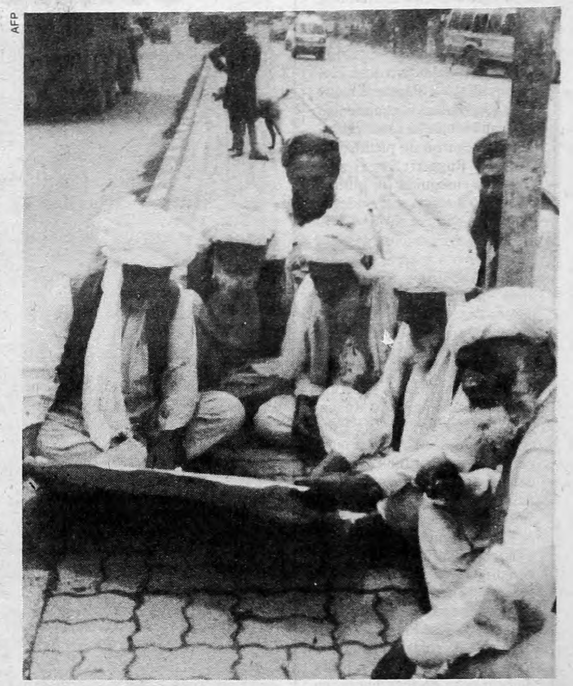
Una incógnita que recibió a lo largo de la jornada respuestas reiteradamente contradictorias fue la suerte que deberá correr el depuesto Moamed Najibula, obligado a renunciar el viernes por los ex comunistas, tal vez como parte de los desmentidos acuerdos secretos con Massud. Najibula seguía al cierre de esta edición refugiado en la representación de la ONU en Kabul, y el enviado especial del secretario general Butros Ghali, Benon Sevan, intentaba persuadir a los despojos del régimen laico de que lo dejaran partir al exilio, a lo que los fantasmales funcionarios se negaban, no se sabe si para desquitarse contra su antiguo jefe achacándole en un eventual juicio la responsabilidad por la guerra civil que sólo dirigió en los últimos cinco años o por exigencia de Massud.

Benon Sevan no disimuló durante su estadía en Kabul su preferencia por Massud y su confianza en que un acuerdo con éste permitiría una transición ordenada a un régimen teocrático. El vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, puso también su grano de arena declarándose "alentado por la disposición de la resistencia y de los líderes del régimen de evitar mayor derramamiento de sangre y los progresos hacia una solución pacífica".

En el otro extremo del espectro, Irán apareció como el único importante objetor más o menos abierto del proceso, aunque China, que usualmente tiene siempre un oído orientado hacia Teherán, también se declaró "preocupada" por los "acontecimientos". Irán apoya al partido afgano Wajdat que recluta sus miembros entre la minoría chiíta del país, y que es uno de los pocos aliados conseguidos por el sunnita Hekmatiar fuera de su propio partido Hezb-i-islami. Massud, aunque habla persa como todo tadjik, es sunnita como su rival Hekmatiar y como la gran mayoría de los afganos, lo que sumado a su relativa moderación lo invalida para obtener el respaldo de Teherán. Sin embargo, por ahora parece no necesitarlo, pues además de sus inocultables contactos con Kabul (se reunió reiteradas veces con el canciller Abdul Wakil pese a negar acuerdos) tiene la venia de casi todas las potencias extranjeras y un prestigio legendario en su propia tierra como genio militar. De 39 años e hijo de un general demostró, desde temprano, a diferencia de Hekmatiar, que podía unir su famoso talento de estratega con una insospechada habilidad política, que lo llevó a reunirse innumerables veces hasta con enviados soviéticos en plena guerra civil y aun después de la invasión a su país, mientras su rival pashtun se labraba un renombre de intratable y obstinado. Tanto don de gentes le valió reconocimientos de los cuatro puntos cardinales para cambiar de bando o sumarse con sus propias fuerzas a proyectos no integristas, como los que provinieron del KGB, de la CIA y de la propia Kabul (que le propuso ser ministro de Defensa). Pero su avidez fue siempre más lejos, y ayer pareció estar de algún modo a la altura de esa ambición al adoptar un tono de estadista y emitir sucesivas proclamas a todo el país exhortando a sus seguidores a no librarse a venganzas contra los derrotados.

Los vencidos mostraron por su parte una imagen que dio pávulo a todo tipo de comentario irónico. Recibieron en la mayoría de las ciudades a los mujaidines con pañuelos blancos y aplausos y en muchos casos lograron incluso exteriorizar fervor en su flamante apoyo a los integristas que combatieron encarnizadamente durante casi 14 años, al costo de más de un millón de vidas y cinco millones de exiliados. Las que no pudieron dar para tanto fueron las mujeres, quienes conocieron bajo la dictadura comunista un grado de libertad insospechada en un país musulmán, llegaron a ministras y deberán ahora dejar sus trabajos, quedarse en casa y vestir el velo o el chador.

AFP



Refugiados afganos en Pakistán, deseosos de retornar a su país.

80 POR CIENTO DE AUMENTO

Collor les da el sí a los militares

Con el fantasma de Venezuela y Perú flotando en sus espaldas, las Fuerzas Armadas brasileñas arrancaron ayer un 80 por ciento de aumento salarial, en medio de un tenso clima caracterizado por trascendidos de "insatisfacción" en los cuarteles y una profusión de irritadas declaraciones de diversos voceros militares en los medios de comunicación. El aumento que se manejaba en la mañana en medios oficiales —un 40 por ciento— había sido rechazado por el líder del movimiento por mejores salarios militares, quien había propuesto para el próximo lunes la "Marcha por la dignidad de la familia militar", donde para evitar seguras sanciones no serán los militares quienes marchen, sino sus mujeres e hijos.

La cabeza del movimiento reivindicatorio es Jair Bolsonaro, diputado federal por la Democracia Cristiana y capitán del Ejército retirado, que ya tuvo varios choques con el gobierno, insultó públicamente al ministro del Ejército y corre riesgo de ser sancionado por el Congreso. Pero más preocupantes que sus declaraciones fueron las de un miembro del gabinete, el ministro de Marina, general Mario César Flores, quien aunque dijo que "no hay riesgo para el orden institucional", consideró que "este clima puede precipitar actos aislados de insubordinación". El propio ministro dio al *Jornal do Brasil* una tabla comparativa que seguramente hizo gritar de furia a muchos militares: según esos datos, un portero del Congreso gana un equivalente a 1300 dólares por mes, mientras que un capitán de mar y guerra recibe 1200. Un chofer del Poder Judicial, sigue el ministro, gana lo mismo que un almirante de escuadra, unos 1700 dólares por mes. "Los valores actuales nos dejan en una situación aflictiva", concluyó Flores, quien sin embargo no evaluó los salarios medios de la mayoría de la población, bien por debajo de la nómina que maneja.

Otros militares salieron a expresar públicamente su indignación. "La política del presidente Collor hacia los salarios militares es sádica", dijo el presidente del Club Militar, el general de reserva Nilo Cerqueira, y agregó amenazadoramente: "Después no nos acusen de nada". Consultado sobre el autogolpe peruano, el almirante retirado Wandyr Siqueira opinó que lo que sucedió en ese país debe ser una advertencia para los "parlamentarios deshonestos y las autoridades corruptas".

Nadie cree, en realidad, que el ejemplo peruano pudiera repetirse en Brasil, para empezar porque los militares no respaldarían al presidente —con quien están enfrentados— en una acción semejante. Tampoco existe hoy el temor de un golpe tradicional, pero sí el de que se produzcan levantamientos parciales de incierto resultado. El propio presidente Fernando Collor de Mello tuvo que descartar en una entrevista que el actual descontento pueda desembocar en un golpe. La semana pasada había dicho en una platea de oficiales que "no se sale victorioso en la lucha por el progreso por la imposición de una ideología y mucho menos por la violación constitucional".

La preocupación por el creciente descontento salarial de los militares llevó a un grupo de legisladores a intentar iniciar un diálogo. El gestor de la iniciativa fue el diputado del Partido de los Trabajadores (PT), José Genoino, quien el viernes pasado reunió una delegación de parlamentarios para visitar el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas e intentar calmar los ánimos.

El KGB intentó envenenar a Solzhenitsin en 1971

El KGB intentó asesinar al escritor disidente Alexandre Solzhenitsin en 1971, pero la dosis de veneno que le suministró no fue lo suficientemente fuerte para matarlo. La información, publicada por varios medios, fue sin embargo desmentida por un portavoz del ministerio ruso para la seguridad del Estado, que la consideró "absurda".

Según el diario inglés *The Guardian*, uno de los que publicó la noticia, la revelación fue formulada por un oficial retirado del KGB, el teniente coronel Boris Ivanov, supuesto testigo de la tentativa de asesinato. Ivanov dijo que vio a uno de sus colegas acercarse al escritor en la fila de una tienda de alimentación en el sur de Rusia, donde Solzhenitsin pasaba sus vacaciones. "Recuerdo el movimiento de sus manos y de un objeto que llevaba con él —dijo—. La operación duró dos o tres minutos, el hombre salió de la tienda y nuestro jefe sonrió. Una vez afuera, dijo tranquilamente: 'Listo. No durará mucho más'."

El veneno, ricinina según *The Guardian*, era el mismo que el KGB había usado para eliminar al disidente búlgaro Georgy Markov en 1978 en Londres. Según el diario, Ivanov contó su historia a un diario moscovita y un reportero se puso en contacto con Solzhenitsin, quien confirmó que había estado gravemente enfermo durante su estancia en el sur de Rusia, pero los médicos no habían podido establecer la causa. Dijo que no recordaba un pinchazo, pero sí un dolor en la piel en el lado izquierdo del cuerpo.

Tras la difusión de la historia, el coronel Aleksiei Kondaurov, quien lleva veinte años en el servicio de seguridad del Estado, lo descartó tajantemente. "Una acción similar no tendría sentido —dijo— porque la muerte de una persona tan famosa habría provocado inmediatamente reacciones en todo el mundo."

Piedra libre a la violencia

Los jugadores de Vélez, Oscar Ruggeri, Norberto Ortega Sánchez y José Flores se recuperaron favorablemente luego de la agresión que sufrieron el domingo pasado al finalizar el encuentro entre Estudiantes y el conjunto que dirige Eduardo Manera. El delantero José Flores manifestó a **Página/12** que "nos sorprendieron cuando íbamos saliendo de la cancha. Primero le pegaron un piedrazo al Cabezón Ruggeri. Lo vi sangrando y enseguida fui junto a otros muchachos a atenderlo. Sangraba una barbaridad". El futbolista agregó que "después cayeron 3 o 4 piedras más y a mí me pegó un pedazo de baldosa en la cabeza (tiene dos puntos de sutura y un fuerte dolor) y a Ortega Sánchez le dieron con otra baldosa en la espalda". Según relató Flores, "todo estaba normal. En el entretiempo aplaudieron a Ruggeri, a Trotta y a Manera y entre las hinchadas todo estaba bien, pero cuando terminó el partido comenzaron los piedrazos". El delantero de Vélez afirmó que "no sé qué pasa en los estadios. A los jugadores nos están pegando; siempre terminamos agredidos. No sé qué quiere la gente. Primero te aplauden y después te tiran piedras por todos lados". José Flores fue atendido en el vestuario por el médico de Vélez y luego se retiró de la cancha de Estudiantes en el auto de Alejandro Mancuso. "Cuando llegué a mi casa me seguía doliendo la cabeza y mañana (por hoy) me presentaré a entrenar, pero creo que no podré hacer nada porque no puedo cabecear". Por su parte, Oscar Ruggeri fue trasladado el domingo a una clínica de La Plata y ya está recuperado luego de haber sufrido conmoción cerebral y pérdida parcial de conocimiento.

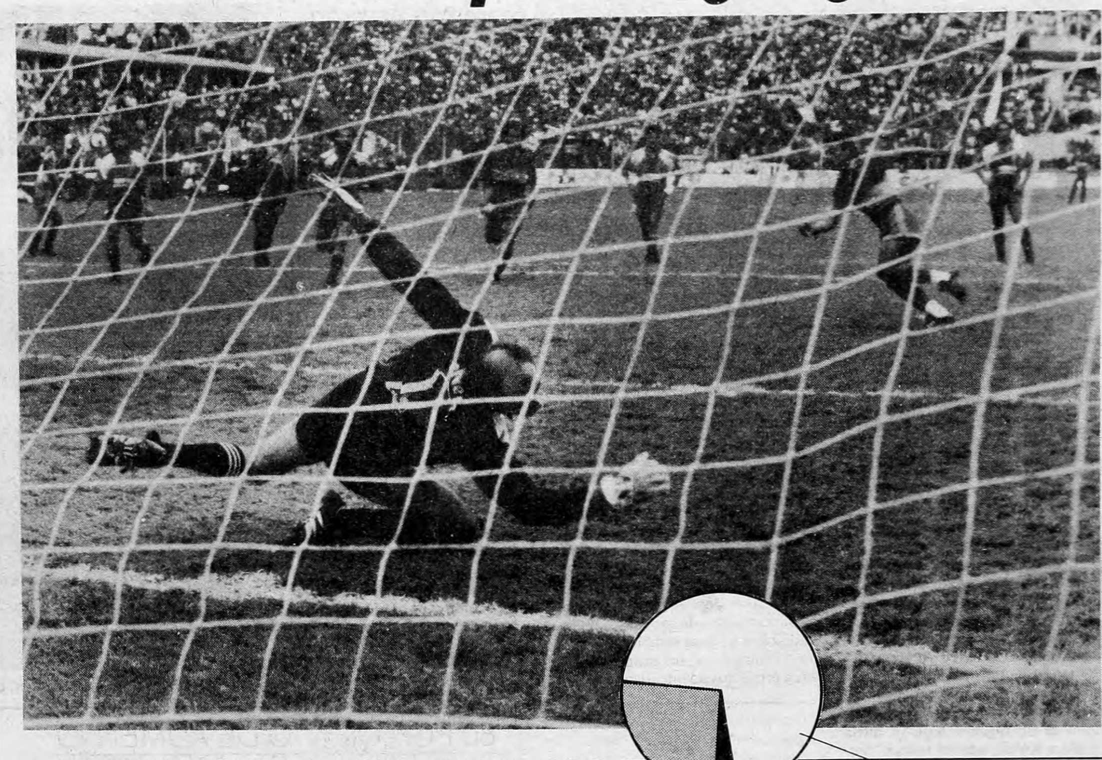
Peralta contra un muro

El jugador de Quilmes, Juan Peralta, quedó internado en una clínica privada de esa localidad con un estado de politraumatismo de cráneo y luxación de clavícula como consecuencia de un choque con una pared levantada detrás de uno de los arcos de la cancha de Quilmes, durante el encuentro que el equipo local jugó con Unión el domingo pasado por el Torneo Clausura. Peralta llegó a la clínica con pérdida de conocimiento, recuperando allí la lucidez. El último parte médico indicó que "está bien y fuera de peligro" y hoy podrá regresar a su casa.

Solidaridad con Maradona

Los futbolistas mexicanos ratificaron ayer su apoyo a Diego Maradona en el actual diferendo que el jugador argentino mantiene con la FIFA, por haber jugado en un partido a beneficio pese a estar suspendido. Por su parte, el arquero argentino Sergio Goycochea, actualmente en Cerro Porteño, se solidarizó con Maradona al afirmar que "la sanción a Maradona por haber jugado en el homenaje a Funes sería muy injusta". También Maradona recibió el apoyo de los futbolistas de Paraguay.

En 7 de cada 10 partidos el que convierte el primer gol gana



Sólo en 2 de los 90 encuentros del Campeonato Clausura se dio vuelta el marcador: River y Español vencieron a Gimnasia después de estar en desventaja. El dato sintetiza el fútbol conservador que se juega.

72,15%	25,31%	2,54%
El equipo que marcó el primer gol ganó 57 partidos de 79 (35 de local y 22 de visitante)	El equipo que marcó el primer gol empató 20 partidos de 79 (12 de local, 8 de visitante)	El equipo que marcó el primer gol perdió 2 de 79 (1 de local, 1 de visitante)

Once partidos finalizaron 0 a 0.

(Por Pedro Uzquiza) **"El que hace el primer gol gana." La frase trae recuerdos de la infancia cuando los partidos se prolongaban y aparecía la fórmula ecuánime para la definición, que evitaba los gritos de "la vieja" para ir a terminar los deberes o sentarse a la mesa para cenar. Muchos años después, el fútbol argentino hizo realidad aquel concepto amasado en el potrero o en la vereda: la estadística de este torneo Clausura está marcando que cuando un equipo hace un gol, prácticamente asegura el resultado.**

En los 90 encuentros jugados por el torneo que organiza la AFA durante este año, solamente dos equipos pudieron revertir un resultado inicial adverso. Un dato por demás significativo, teniendo en cuenta que deberían pasar 45 encuentros para que un conjunto logre remontar un marcador en contra. Los dos únicos que lo lograron fueron Deportivo Español, en la primera fecha y River, en la cuarta, y frente al mismo rival: Gimnasia y Esgrima de La Plata. El 23 de febrero, en cancha de Español, Gimnasia ganaba por 1-0 con gol de Miranda, a los 23 minutos. Albornoz, a los 34 y Barrella, a los 51, pusieron el 2-1 para el equipo de la colectividad española.

El 15 de marzo, en el bosque platense, Barros Schelotto, con un cabezazo, puso a Gimnasia 1-0 frente a River, a los 4 minutos. Silvani, a los 10 y 19, colocó el 2-1 y, antes de que terminara el primer tiempo, Medina Bello aumentó a 3-1 la diferencia. En el segundo tiempo, el uruguayo Guerra consiguió el descuento. El partido finalizó 3-2 favorable al conjunto que dirige Daniel Passarella y desde entonces ningún otro equipo consiguió cambiar la historia de un partido.

También la estadística señala que de esos 90 cotejos, 31 finalizaron igualados (34,44 por ciento) y de ellos, once terminaron 0-0 (12,22 por ciento).

Si el empate marca una tendencia al conformismo y la especulación, es mucho más alarmante que más del 72 por ciento de los partidos en que un equipo marca el primer gol termina ganando el partido. Con estos números, los hinchas de un equipo al que le marcan un tanto tendrán que empezar a resignarse porque en este fútbol de hoy no hay tiempo "para milagros", lo que marca una clara contradicción con el discurso que en el "fútbol moderno" la táctica y la estrategia tienen una importancia fundamental.

¿Cuáles fueron los mecanismos que pusieron en funcionamiento los técnicos "estudiosos y trabajadores" para remontar un resultado en contra? Ninguno, absolutamente ninguno. Todos los domingos se ve que a un equipo "ordenado" le hacen un gol y sale a buscar el empate, contrariando todo el "trabajo de la semana" y, generalmente, deja los espacios para el contraataque rival.

¿Qué acción psicológica desarrollan los entrenadores en el entretiempo? Ninguna o, por lo menos los resultados no se advierten, a juzgar por los números. La realidad es que en el fútbol argentino la mayoría de los equipos están estructurados para mantener resultados más que para lograrlos. Y eso se trasunta en la mediocridad de un fútbol mezquino y sin vuelo. Y esto se advierte sin recurrir a la estadística aunque, a veces, ésta sea contundente, como en este caso.

Perdían y empataron

	L	V	T
Estudiantes	2	1	3
Vélez	2	1	3
Newell's	2	—	2
River	2	—	2
Boca	—	1	1
Belgrano	—	1	1
Español	—	1	1
Ferro	—	1	1
Mandiyú	—	1	1
Racing	—	1	1
Gimnasia	1	—	1
Independiente	1	—	1
Quilmes	1	—	1
Unión	1	—	1
Argentinos	—	—	—
Huracán	—	—	—
Platense	—	—	—
Rosario	—	—	—
San Lorenzo	—	—	—
Talleres	—	—	—
			20

Ganaban y empataron

	L	V	T
Español	2	1	3
Vélez	1	2	3
Ferro	1	1	2
Racing	1	1	2
River	1	1	2
Argentinos	—	2	2
Independiente	—	2	2
Gimnasia	1	—	1
Talleres	1	—	1
Estudiantes	—	1	1
Unión	—	1	1
Boca	—	—	—
Belgrano	—	—	—
Huracán	—	—	—
Newell's	—	—	—
Mandiyú	—	—	—
Platense	—	—	—
Quilmes	—	—	—
Rosario	—	—	—
San Lorenzo	—	—	—
			20

FIGURA ENTRE LOS 50 MEJORES

Markus entró en el cuadro

Luego de pintar su nombre en Niza, el joven tenista argentino trepó del puesto 78 al 49 del ranking.

Al obtener el torneo abierto de Niza, su primer título dentro del circuito de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), el argentino Gabriel Markus ingresó entre los 50 primeros ubicados en el ranking de la entidad. Luego de su racha victoriosa de cinco encuentros, incluido el triunfo frente al *pesado* Pete Sampras (4º del escalafón), Markus saltó del puesto 78º, donde estaba colocado hace una semana, al actual 49º lugar.

Gabriel Markus tiene 22 años (nació en Buenos Aires el 31 de marzo de 1970) y se convirtió, al vencer en Niza, en el undécimo argentino que logra un torneo del ATP Tour, antes Grand Prix. De ascendencia alemana, el argentino está entrenando desde hace dos meses con Gunther Bosch, quien entre sus pupilos supo tener nada menos que al triple vencedor de Wimbledon, el germano Boris Becker, en su momento más explosivo. "Por supuesto que la victoria ante Sánchez Vicario me puso muy contento, pero creo que mi mejor actuación del torneo fue sin duda la victoria en semifinal ante Sampras. En algún momento del tiebreak perdí un poquito la calma, pero después me di cuenta de que me convenía serenarme, que eso era lo que me daba resultado", afirmó el joven tenista.

Markus debutó en el circuito profesional en 1988, luego de haber obtenido su mejor actuación como juvenil en Roland Garros '87, donde arribó a los cuartos de final. Sus mejores actuaciones en torneos de la ATP se registraron en 1991, cuando llegó a los cuartos de los abiertos de Estados Unidos, San Pablo y Florencia. En 1992 no había jugado demasiado en el ATP Tour, dedicándose más a los circuitos satélites y a los torneos challenger, de los cuales precisamente obtuvo uno en San Pablo y llegó a otras cinco finales. "Ahora voy a jugar, en esta semana, un challenger en Oporto, Portugal. No iré a Montecarlo porque hubiera tenido que jugar la clasificación en la misma semana de Niza. Luego intervendré en Madrid, Hamburgo, Roma, Bolonia y Roland Garros", explicó el 49º del raking.

Típico jugador de cancha de polvo de ladrillo, con una buena gama de recursos en golpes —que ha pulido especialmente en su trabajo con Bosch— aunque deba mejorar todavía específicamente en el saque y la volea, Markus logró su título ("el mejor día de mi vida") dentro de un panorama relativamente alentador para el tenis argentino. Es el segundo título de la ATP que un tenista argentino obtiene en el año, ya que, previamente, Guillermo Pérez Roldán había logrado el certamen de Casablanca, en marzo. (Una semana después logró el título en Agadir pero este certamen era challenger.)

También se registró un significativo avance en el ranking del misionero Alberto Mancini, quien llegó a la final en Key Biscaine y a la semifinal en Barcelona. Christian Miniussi completó el panorama finalista con una intervención suya en la definición de Maceió, siempre hablando de los tenistas varones, para no desdeñar los cuatro títulos que ya logró Gabriela Sabatini en lo que va del '92. Guillermo Vilas había abierto la galería de ganadores argentinos, al batir en 1973 a Björn Borg en la final del Abierto de la República, en el Buenos Aires Lawn Tennis. Vilas, que está disputando una serie de torneos challenger en EE.UU. y México, sumó 62 títulos profesionales. La lista continúa con José Luis Clerc (24 torneos, el primero de ellos en 1978), Roberto Argüello (uno en 1983), Martín Jaite (12, 1985), Horacio de la Peña (3, 1985), Pérez Roldán (8, 1987), Mancini (3, 1988), Franco Davín (2, 1989), Javier Frana (1, en 1991), Christian Miniussi (1, en 1991) y ahora la cierra Gabriel Markus.

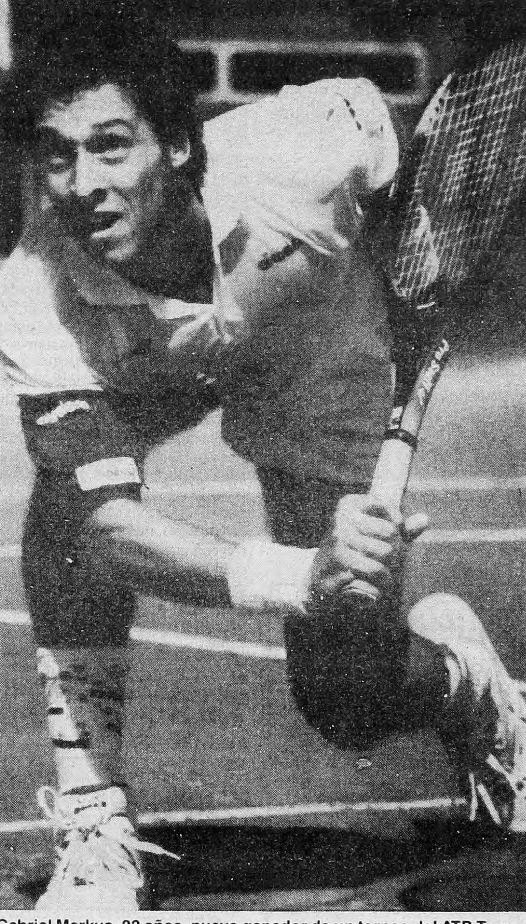
Los cambios de posiciones

Tenista	Posición actual	Posición al comenzar el mes
Alberto Mancini	12º	14º
Guillermo Pérez Roldán	42º	35º
Gabriel Markus	49º	74º
Franco Davin	60º	81º
Christian Miniussi	66º	64º
Javier Frana	74º	69º
Horacio de la Peña	85º	75º
Martín Jaite	91º	48º
Roberto Azar	108º	90º
Marcelo Ingaramo	183º	186º
Nicolás Becerra	194º	195º
Fernando Meligeni	196º	191º

Segundo en el '92

El título de Markus en Niza, logrado ante Javier Sánchez Vicario, es el segundo de un argentino en el año. Previamente, Guillermo Pérez Roldán obtuvo el certamen de Casablanca el 22 de marzo al ganarle la final al español Alberto Berasategui 2-6, 7-5 y 6-3, el mismo día en que Alberto Mancini caía en la última jornada de Key Biscaine ante el norteamericano Michael Chang por 7-5 y 7-5.

AFP



Gabriel Markus, 22 años, nuevo ganador de un torneo del ATP Tour.
Morocho y argentino, rey de Niza, ahora jugará en Oporto.

Un paseo por Niza

Instancia	Rival	Resultado
1ª ronda	Jordi Arrese (Esp)	6-4, 6-2
Octavos	Rodolphe Gilbert (Fra)	7-6, 7-5
Cuartos	Thierry Champion (Fra)	7-5, 6-4
Semifinal	Pete Sampras (EE.UU.)	6-1, 2-6, 7-6 (7-5)
Final	Javier Sánchez Vicario (Esp)	6-4, 6-4

Todos los rivales enfrentados estaban ubicados por encima de Markus en el ranking de la ATP.

Entrenamiento de la selección

El seleccionado argentino de fútbol regresará hoy a las 9.30 a entrenarse en el predio de la AFA en Ezeiza. La práctica, que se realizará bajo las órdenes del entrenador Alfio Basile, tiene como objetivo la preparación del equipo para el torneo triangular que se disputará en Japón entre el 31 de mayo y el 3 de junio. Allí, jugarán el combinado local, Argentina y Gales.

Karpov se colgó

El ajedrecista ruso Anatoli Karpov, ex campeón mundial, cometió ayer un grave error en la jugada 25 que le hizo perder la partida ante el británico Nigel Short en la sexta ronda de las semifinales del Torneo de Candidatos que se disputa en la ciudad española de Linares. Short, número cuatro en el mundo, aventaja a Karpov, que ayer jugó con negras, por 3,5 a 2,5.

Giardelli en la playa

El maestro internacional Sergio Giardelli se adjudicó el domingo pasado la 23ª Edición del Torneo Abierto Internacional de Ajedrez Ciudad de Mar del Plata al entablar con el porteño Sergio Slipk en la última fecha del certamen. Giardelli, de Capital Federal, sumó 7,5 puntos, finalizó invicto en el certamen.

Maturana está pensando

El técnico colombiano Francisco Maturana descartó su permanencia en el fútbol español y anunció que había rechazado las ofertas de los clubes Oviedo, Gijón y Burgos. "Son equipos sin grandes aspiraciones", expresó en un reportaje telefónico a la cadena Caracol de Colombia y agregó que le gustaría dirigir a un club colombiano de primera línea. No hizo en cambio ninguna referencia a la oferta que le formulara el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, para hacerse cargo de la dirección técnica del equipo de Boedo. De todos modos, Miele conserva sus esperanzas de que el ex entrenador de la selección colombiana se entusiasme con la propuesta.

PERDIERON JAITE Y MINIUSSI

La noche en Montecarlo

Los tenistas argentinos Martín Jaite y Christian Miniussi fueron eliminados ayer en la primera ronda del torneo de tenis de Montecarlo. En tanto, en este certamen que reparte 1 millón 250 mil dólares en premios, también quedó fuera de carrera el sueco Björn Borg, quien intentó sin éxito continuar en una competencia más allá de la primera vuelta.

Martín Jaite quedó eliminado en el primer turno de Montecarlo al perder con el alemán Carl Uwe Steeb por 6-2, 4-6 y 7-6. Otro que tuvo que hacer las valijas fue Christian Miniussi, quien no pudo con la potencia del francés Arnaud Boetsch, quien lo venció por 6-3 y 6-2. Pero la atención principal de la prensa se concentró ayer en el jugador de 35 años, Björn Borg que perdió ante el sudafricano Wayne Ferreira por 7-6 y 6-2.

El sueco, invitado especialmente para este torneo, no pudo pasar a la segunda vuelta. Borg intentó por tercera vez seguir en un certamen después de la ronda inicial, pero hasta el momento no lo logró.

En tanto, el austríaco Tomas Muster eliminó al francés Henri Leconte al superarlo por 3-6, 6-4 y 6-3, mientras que el español Sergi Bruguera derrotó a su compatriota Francisco Clavet por 6-2, 2-6 y 7-5.

Mientras tanto, la tenista yugoslava Monica Seles llegará hoy a Barcelona para participar de la IV Edición de los Campeonatos Internacionales Femeninos de España que se disputa en el Real Club Tenis de Barcelona. Seles, que el domingo ganó el torneo de tenis de Houston al vencer a la norteamericana Zina Garrison 6-1 y 6-1, no estará en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92.

Inauguraciones de la semana

• Federico Mayol, Claudio Fernández, Mirta Meltzer, pinturas, en el Centro Recoleta, Junín 1930. Hoy.

• "Buenos Aires, una visión fotográfica", 200 fotos de 87 autores, hoy, en el Centro Recoleta. También se presenta un libro, editado por Fotomundo, FM Tango y Ed. culturales argentinas.

• Dante Saganías, pinturas, en Tema, hoy. Viamonte 625.

• Bazán, Fuertes, Ontiveros, Pont, pinturas, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

• Alicia Herrero, instalación y pinturas, mañana, en Espacio Giesso, Cochabamba 370.

• Julio Hirsch, pinturas, en Deutsche Bank, Corrientes 366.

• Beatriz Brizzi, pinturas, en Espinosa, mañana, Cochabamba 700.

• Luis Benedit, el jueves, en Ruth Benzacar, Florida 1000.

• Gabriel Mirocznyk, pinturas, en el Centro Cultural, Ricardo Rojas, el jueves. Corrientes 2038.

• "Del constructivismo a la geometría sensible", el jueves, en el 4° piso de Harrods, con obras de: Curatella Manes, Del Prete, Pettoruti, Torres García, Espinosa, Girola, Hlito, Iommi, Maldonado, Prati, Arden Quin, Bay, Blaszko, Kosice, Mele, Rothfuss, Lozza, Boto, Demarco, García Rossi, Le Parc, Tomasello, Vardánega, Paternosto, Puente, Althabe, Alvarez, Brizzi, Derbecq, Estomba, Fernández Muro, Grilo, Heras Velazco, Mazzoni, Messil, Piccoli, Polesello, Silva, Torroja, Vidal, Wells, Aro, Dron, Corujeira, Kacero, Lecuona, Siquier y Vidal Lozano. Florida 877.

En el Museo de Arte Decorativo, se podrá ver la muestra "Pintura Rusa: 1900-1930", que había sido prevista para las Salas Nacionales de Exposición. Chagall, Malevich, Goncharova, Uspenski y otros maestros de la Revolución junto a ignotos académicos del realismo socialista.

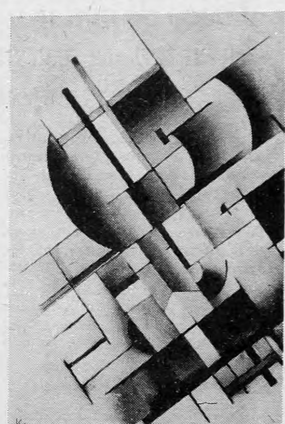
AHI VUELVEN LOS RUSOS

UNA REVOLUCION AL

(Por Miguel Briante) La muestra iba a estar en las Salas Nacionales de Exposición pero la decisión de la Secretaría de Cultura de construir en el Palais de Glace un sitio para la venta de artesanías la corrió al Museo de Arte Decorativo. Eso la completó con obras que son patrimonio del Museo: una escultura de bronce patinado y un bajorrelieve de Ossip Zadkine, dos bocetos de escenografía para ballet de la mismísima Natalia Goncharova, óleos e ilustraciones para Opera de Constantín Somov y algún otro hallazgo. Exhumados de colecciones privadas y de la Fundación Cultural San Petersburgo, estos cuadros —"54 obras originales de los grandes maestros", con fechas entre 1900 y 1930— acercan a aquel conjunto de creadores que se agruparon, casi en su totalidad, en lo que la historia —que empareja diferencias— dio en llamar "la vanguardia rusa". Kasimir Malevich, Marc Chagall y Alexei Uspenski son los creadores de cuadro presente que más suenan a los oídos occidentales, quizá porque se asomaron con más brillo a ese principio de siglo que, en Europa, estuvo marcado por movimientos como el cubismo y el futurismo, con sus equipos de las estrellas, a la sombra de Cézanne.

Constructivismo, suprematismo, rayonismo —y la aceptación del futurismo— marcan, a vuelo de página, esta vanguardia de la que se conocen más las teorías que las obras. "Constituidos algunos años antes de la gran revolución socialista, los movimientos de vanguardia rusos han atravesado un revoltijo histórico sin precedentes, con las consiguientes consecuencias para su desenvolvimiento. Destrucción, desaparición, dispersión de obra (...) No se puede olvidar el telón de fondo que enmarca las aventuras de esta vanguardia: los primeros años del Partido Comunista Ruso y los debates apasionados que aún hoy no se han resuelto. No es un secreto para nadie que eso que nosotros entendemos como 'vanguardia' debió sufrir en los años veinte su confrontación con la ideología socialista y con la ciencia marxista leninista."

El análisis de cada obra —más allá de su valor intrínseco— debería empezar por la fecha, pensando en una época en que todo se sucedía vertiginosamente: antes, durante, o después de la Revolución, de Lenin a Stalin —pasando por los textos de Trotsky— sería el trazado correcto para entender este conjunto de artistas enrolados, la mayoría, en una vanguardia que alojaba entre otras cosas la contradicción de querer conservar las tradiciones nacionales. La mayoría de estos artistas nació en la década del ochenta del siglo pasado; muchos de ellos debieron emigrar, principalmente a Francia. Pero los cuadros no comparten el mismo promedio. La *Composición* de Malevich



"Composición", de K. Malevich.
"Las cosas se han desvanecido..."

no tiene —en el catálogo— fecha, aunque remite, teóricamente, a su famoso *Cuadrado negro sobre fondo blanco*, que marca —en 1913, aunque fue expuesto en el '15— el comienzo del suprematismo. ("El plano cuadrangular señala el comienzo del suprematismo, de un nuevo realismo lleno de color, como el de una creación sin objetos. Las cosas y objetos se han desvanecido como para la naturaleza del arte...", escribió Malevich, apuntalando la explosión

Nueva galería

Con una muestra de trabajos del chileno Roberto Matta y del colombiano Fernando Botero —que merece un análisis detallado— se abrió la semana pasada, en Marcelo T. de Alvear 634 —local que desde 1969 tuvo que ver con la plástica, primero como galería Bonino, después como Del Buen Ayre y hasta hace poco como Julia Luhlin-Galería del Retiro—, la galería Klemm Arte Contemporáneo. El dueño, Federico Klemm, es también un artista plástico, creador de instalaciones en las que él mismo canta ópera. Lo secundan, en un consejo asesor, la ex directora nacional de Artes Visuales —en el gobierno de Alfonsín— Teresa Anchorena, el crítico Carlos Espartaco, la pintora Mildred Burton y la marchand Adriana Rozemberg.

GRABADOS

Huellas latinoamericanas en la OEA

En la Sede de la Representación de la OEA en la Argentina, se exhibe la muestra colectiva de grabados latinoamericanos titulada *Huella Gráfica*, constituida por cerca de la mitad de los grabados de la Colección Permanente del Museo de Arte de las Américas de Washington.

Según Bélgica Rodríguez, la crítica venezolana que supo ocupar la presidencia de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y actualmente dirige ese museo, la "muestra no pretende agotar todas las posibilidades que ofrece la materia grabada, pero sí mostrar todas las tendencias posibles y su desarrollo histórico, reflejando los cambios estéticos y conceptuales en la historia del arte latinoamericano, también marcados por los adelantos técnicos producidos en el arte de la gráfica".

Bélgica Rodríguez, quien viajó a la Argentina para la inauguración de la muestra, señaló a **Página/12** que la muestra reúne a "artistas que han dedicado la mayor parte de su carrera al grabado, con otros más conocidos como pintores, pero que han experimentado en el medio gráfico". Un número considerable de esas obras —se informa— es el resultado de un programa de artistas residentes financiado por el Departamento de Becas de la OEA a principios de los sesenta.

Dos argentinos —Antonio Berni y Eduardo Mac Entyre— participan desde dos ángulos completamente distintos en esta muestra. El primero, el maestro, con un poderoso trabajo de la serie de Ramona Montiel, realizado en esa técnica especial que exacerba todas las posibilidades del grabado para incluir el relieve y el segundo con su sencillez geométrica, más bien modesta pero obsesiva. Desde el ancestro, el mexicano José Guadalupe Posadas preside —con sus danzas de la muerte, con su maestría ritual— el batallón en el que se alinean también Antonio Henrique Amaral, Rudy Oroyoa, Myrna Baez, Claudio Bravo, Benjamin Cañas, José Luis Cuevas, Juan Downey, Gunther Gerzo, Marcelo Grassman, Mauricio Lasansky, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Fayga Ostrower, Alejandro Otero, Luisa Palacios, Omar Rayo, José Sabogal, Lasar Segalla, David Alfaro Siqueiros, Luis Solari, Mario Toral y Francisco Zuñiga. *(Sede de la OEA, Junin 1940, todos los días de 15 a 20, hasta el 17 de mayo.)*

Antonio Berni: "Ramona Profile".
Xilograbado en relieve de 1965.



Pintado sobre un cuerpo

(Por F.L.) Martín G.L. (1962) armó un interesante dispositivo alrededor de pinturas y objetos en donde el tema es el cuerpo y la imagen del artista. El revés de la trama de la humildad —de esos varios Martín G.L. niños con la mirada baja o sumisa— es una megalomanía que el artista trabaja con lucidez.

A través de una galería de autorretratos infantiles donde se evocan las marcas de una educación mandona, una religión autoritaria y una vida de mansa obediencia, Martín G.L. exhibe un antimodelo pedagógico, cercano a la perversión. Pero el recorrido tiene sus bemoles: en cada obra aparece alguna inquietante *anomalía*. En todas hay una vuelta de tuerca, minuciosa, una suerte de instrucción que indica que hay que invertir el sentido. Esa especie de álbum fotográfico en clave que sería el objeto de orgullo de una trayectoria honesta y exitosa, es transformada por Martín Giménez Larralde en una colección de sarcasmos e ironías. Una serie de objetos grandes y pequeños actúan como obstáculos —al paso, o a la mirada— de los cuadros, al tiempo que se constituyen en parte de la obra.

Para rematar la premeditación, en la antesala hay una miniexposición de Sibyl Cohen, que funciona como introducción y complemento (por cuestiones de contigüidad), donde hay grandes retratos de familia —la hermana, el padre, el analista muerto, el mismo G.L. (por duplicado y nuevamente entre la humillación y el éxtasis) vestido de abanderado manyaoreja— y una pintura fuertemente simbólica —y que viene de otra pintura— sobre Juana de Arco y las voces de Dios que resuenan en su cabeza. *(Centro Recoleta, hasta el 26 de abril.)*

MUSEO

del arte abstracto.) El único cuadro fechado —en el catálogo— de la teórica Natalia Goncharova, *La expulsión del paraíso*, de 1912/13, responde a su propuesta de preservar la tradición enriqueciéndola con las formas nuevas. "Es evidente —escribía Pleynet— que para Goncharova las formas son un fin, y para Malevich ya no son más que un medio. Entre uno y otro se alargan las distancias que estaban marcadas, quizá, desde el principio, por diversas síntesis de las que no se ocupó Chagall, cuyas dos obras —*Boda judía*, de 1914, y *La ventana*, de 1908— ya inscriben un estilo que puede hacer de lo campesino algo universal, aunque no fuera el único ruso que, en esa época, lo presintiera, como lo muestra la obra de Pavel Finolov, *A la mesa*, de 1912/13.

La figuración, en algunos casos en pasaje a la abstracción, es lo que impera en esta muestra de una época en la que, en Rusia, se forjó parte del movimiento abstracto. Es de lamentar que nada remita a la esencia del constructivismo que, entre 1917 y 1918 propalaron sobre todo Tatline y Rodchenko —"que querían orientar el arte hacia una producción utilitaria y 'construida' "— y, en otra vertiente pero bajo la misma bandera, Pevsner, Gabo y Kandinsky, que preferían partir de un arte más puro y subjetivo. Tampoco hay reflejos del arte aplicado, de los carteles, de aquellos años veinte en que muchos de los artistas, buscando contribuciones específicas "a la construcción de una nueva realidad" dejaron de pintar y se abocaron —sobre todo Mavich— a la concepción de estructuras suprematistas y habitaciones ideales, y se hicieron cargo de las academias.

Ineludible para acercarse siquiera un poco a esa gran incógnita que fue la Rusia de esos años, la muestra deja con ganas. Tal vez una de sus virtudes sea lo aleatorio. El apartado con 16 óleos del realismo socialista producidos entre 1950 y 1985 —en los que se ve a un Lenin conspirador y a un Gorbachov sin esa mancha roja en la frente, perfecto— que remite a su vez al pasado de la utopía y al fascismo del arte por encargo del Estado queda en el presente de las banderas caídas, desde el cual se lee con nostalgia e intriga esta muestra incompleta pero exótica. *(Museo Nacional de Arte Decorativo, Avenida del Libertador 1902. Hasta el 24 de mayo.)*



"A la mesa. (Pascua)", de Pavel Filonov (1885-1958). Oleo sobre papel, 37 por 47,5 centímetros.
Hubo otros que, como Chagall, se plantearon las costumbres como modo de pintar la condición humana, cruel.

MALVINAS

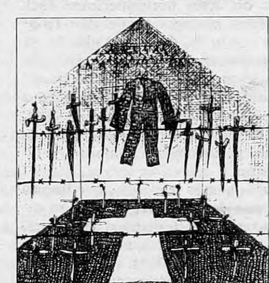
Memoria de un ex combatiente

(Por Fabián Lebenglik) Con la instalación *Malvinas diez años later*, Daniel Ontiveros (1963) rompe con la timidez que lo llevó a mostrar siempre su obra en el contexto de exposiciones colectivas o grupales. Entre sus últimas participaciones de este tipo se incluyen la del grupo Nexus y la del Premio Braque, el año pasado, y la de "La Conquista", a comienzos de este año.

Ontiveros es un artista marplatense —y hábil tallista— egresado de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de esa ciudad. Con la instalación que presenta en el Centro Recoleta sobre el significado personal que para él tiene la guerra de Malvinas, diez años después, el artista puso en juego, de manera explícita, una experiencia que lo marcó definitivamente: Ontiveros es un ex combatiente. Y antes de alistarse para ir a la guerra, respondió afirmativamente cuando fue consultado por los militares acerca de su voluntad de ir al frente.

Junto con otros trece soldaditos integró un grupo que defendía el radar, primero en Puerto Argentino y luego en un monte, a unos kilómetros del puerto. Fue un grupo con suerte porque sólo murió uno de los catorce. Y ésta es parte de la enciclopedia que debe tener el espectador para ver la instalación de Ontiveros. En la pequeña sala, a la que no se puede acceder porque lo impiden unos alambres de púa, hay catorce cruces hechas con ramas, que rodean a una gran cruz de arena dibujada en el suelo. Sobre cada cruz pende una espada —y a través de las espadas se narran las historias de otras guerras de la Historia— y en cada una crece una rosa roja, excepto la cruz central, señalada con una rosa blanca, sobre la que cuelga un uniforme de combate, en alusión al caído, y a las distintas calidades de muerte que sufrieron los que hoy están vivos.

Ontiveros se maneja en un terreno donde todos son límites. Y a través de esos múltiples sentidos sabe sostenerse en el filo de todos los límites. *(Hasta el 3 de mayo en el Centro Recoleta, Junín 1930.)*



Croquis de Ontiveros
"Malvinas diez años later."

Más murales en las Pacífico

El miércoles de la semana pasada, 15 de abril, un acto no demasiado común se llevó a cabo en las Galerías Pacífico, ya famosas por las peleas entre el ex subsecretario de Cultura de la Nación Julio Bárbaro y el cineasta Fernando "Pino" Solanas, entre otros hechos no menos notorios. De frente a un futuro comercial en el que relumbran, anotadas para los futuros locales, las mejores firmas de plaza, las Galerías avanzan bajo la férrea conducción del estudio de arquitectura de Juan Carlos López— quien viene de inaugurar "el concepto que engloba centro cultural más shopping más servicios", "algo nuevo entre nosotros"— y bajo la atenta mirada del dueño de la idea, Mario Falak. El 15, el actual secretario de Cultura de la Nación, José María Castiñeira de Dios, bajo la cúpula en la que relumbran los conocidos frescos —ya restaurados— de Antonio Berni, Lino Eneas Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino, Manuel Colmeiro y Demetrio Urruchua, anunció las cuatro obras plásticas que enriquecerán las respectivas caras externas de esa cúpula, a cargo de Rómulo Macció, Carlos Alonso, Guillermo Roux y Josefina Robirosa, y prometió que las Galerías Pacífico serán "un Pompidou". Tímidos, ninguno de los pintores presentes —Carlos Alonso llegó después del discurso, Macció huyó por un ratito apenas terminó— agregó palabra. Durante el "asado en obra" se sirvieron chorizos y carne en pancitos y Castiñeira pudo despacharse contra esos "ignorantes que no saben que no se ha bautizado una sala de la Biblioteca Nacional con el nombre de Martínez Zuviría, Hugo Wast". "Hace treinta años —dijo— que una sala de la Biblioteca lleva el nombre de quien fuera uno de sus directores." Un error antiguo.

Las chicas de Jorge Vargas

(Por F.L.) El fotógrafo Jorge Vargas (1966) combina, en su muestra "Chicas de ayer y hoy", antiguos retratos —expuestos en sus correspondientes y también antiguos portarretratos— hallados al azar, con actuales polaroids que marcan ríspidas y plásticas contradicciones. Junto a las viejas tomas que exhiben toda la recurrencia de la frontalidad y el encuadre *adecuado*, más toda la fascinación del pasado y la rigidez de las posturas circunspectas y estudiadas, Vargas montó, en cada portarretrato, una polaroid, que recorre todo el arco antitécnico. La desfachatez, el color, la inmediatez, la no premeditación, la ruptura del encuadre, la foto movida, la mujer querida —frente a la serie de extraños cuerpos que vienen de lejos—, las fotos de autor versus las anónimas, son, entre otras, algunas de las puntas que se abren en este abismo de tiempos y espacios.

Tanta diferenciación en todos los niveles es lo que produce el chirrido y a la vez la familiaridad que busca J.V. En este último sentido, el puente se tiende en algunos gestos, poses o miradas, que funcionan como hipotéticas alianzas.

"La fotografía se modificó profundamente; salió del estudio/santuario del fotógrafo/sacerdote para instalarse en el terreno de la vida cotidiana —dice Vargas—. Para algunos pudo haber perdido calidad, pero sin lugar a dudas ganó vida al simplificarse el ritual. Este trabajo es una especie de puente en el tiempo, abre un espacio de diálogo entre las chicas de ayer y de hoy, y la fotografía de ayer y de hoy." *(Fundación Andy Goldstein, Cabello 3668, de 11 a 18, hasta el 24 de abril.)*

Dis Berlin, en carrera

Durante un mes, el pintor español Dis Berlin —Mariano Carrera en los documentos— trabajó duramente contra el clima húmedo de Buenos Aires, tan distinto del de España. Así pergeñó el acto central de una muestra que ahora se exhibe en el ICI —Instituto de Cooperación Iberoamericana, de Florida al 900—, una especie de gran cuadro que se muestra como las sucesivas hojas de un libro desplegado, en el que se mezclan varios estilos desde la filigrana barroca hasta los aledaños del dibujo infantil. Una serie de collages ya preparados en España completan esta muestra. La obra de Berlin ha sido vista en la película *Tacones lejanos*, de Pedro Almodóvar, que está siendo suceso en Europa y todavía no ha llegado al país.

Premios que no se esconden

La Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación informa que se encuentra abierta la inscripción para la X Bienal Latinoamericana y del Caribe, a realizarse desde el 26 de febrero hasta el 30 de mayo de 1993, en la ciudad de San Juan de Puerto Rico. Para más datos dirigirse al Instituto de Cultura portorriqueño, apartado 4184, San Juan, Puerto Rico 00902-4184. También está abierta la inscripción para participar en el Segundo Concurso Internacional de Pintura, auspiciado por la Fundación Barceló, a realizarse en Palma de Mallorca, España, desde el 15/6 hasta el 11/7 del '92. La participación es libre y habrá un primer premio de 2.000.000 de pesetas y tres accesits de 500.000 pesetas. Más datos: Fundación Barceló, Casa del Marqués de Reguer, carrer de Sant Jaume, 4 (07012), Palma de Mallorca.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

McGraw. Veintidós años después que protagonizara el recordado film *Love story* en el papel de Jennifer, una joven que sufre una enfermedad terminal, la actriz Ali McGraw llegó ayer a Buenos Aires para firmar ejemplares de su *Adiós love story*, en la Feria del Libro, además de presentarse en el nuevo ciclo de Susana Giménez, que comenzó ayer por Telefé. McGraw describe en su autobiografía vivencias tanto de su carrera como actriz, como de su vida privada. La actriz norteamericana —que estará en el país hasta el miércoles— fue asistente de Diana Vreeland para la revista *Harper's Baazar* y del fotógrafo Melvin Solosky y poco tiempo después ya debutaba en cine actuando en la película *Good bye Colombus* en el año 1969, antes de protagonizar *Love story*.

McGraw era reconocida en el mundillo artístico por su participación en el film *Los principiantes*. Tiempo después vivió una etapa de autoexilio cinematográfico motivado por su matrimonio con el actor Steve McQueen, con quien vivió desde 1973 hasta 1978, y luego de su actuación en *La fuga*, *Convoy* y *Dime lo que quieras* dijo a la prensa que "Sam Peckinpah y Sidney Lumet, con quienes trabajé, fueron los únicos directores que me enseñaron a leer un guión cinematográfico". En los últimos años, Ali McGraw realizó la miniserie *Vientos de guerra*, una "producción millonaria" y en teatro actuó como protagonista de la obra *Cartas de amor*, entre otras.

Marche un gag triste para Benny Hill

Desde hace tres años, la BBC no le daba trabajo. Tenía 68 años y lo encontraron muerto en su casa.

El actor cómico Benny Hill conocido por su estilo de humor "picante", y considerado como uno de los mejores cómicos de la televisión en el mundo entero, falleció el lunes a los 68 años. Hill fue encontrado en su casa de Taddington, en Londres, por la policía quien informó que el actor falleció de muerte natural. Hace más de dos meses —a raíz de malestares cardíacos—, el actor se internó en dos ocasiones en una clínica donde los médicos le habían recomendado bajar por lo menos diez kilos.

Benjamin Alexander Hill nació en Southampton, Inglaterra, el 21 de enero de 1924 y comenzó a trabajar en el teatro a los 17 años.

Hijo de un acróbata circense, Benny Hill tomó su nombre artístico del actor norteamericano Jack Benny, protagonista del film *To be or not to be*, de Ernst Lubischt; su primera aparición en la televisión fue en el programa "The serive show" de la BBC y poco tiempo después ya se presentaba con su propio ciclo, "El show de Benny Hill", del cual fue protagonista, guionista y director.

Su humor televisivo, que inspiró a más de un cómico local, y su caracterización de diversos personajes, —desde un corsario, un bombero, una mujer del siglo XVI, un militar homosexual, un pícaro cuidador de vestuario femenino hasta un tímido nudista— lo hizo popular en más de ochenta países a través de su programa, que llegó a la Argentina recién 14 años después de su estreno: Canal 11 lo puso en pantalla el 7 de enero de 1983. Hill arrasó con la audiencia británica desde la primera temporada de su show, en 1969, ubicándose en el primer puesto del rating con un 60 por ciento de encendido total y manteniendo el liderazgo a lo largo de diez años, durante los cuales la cifra trepó varias veces hasta alcanzar el 75 por ciento.

No faltaron los sectores intelectuales y feministas que a principios de los 80 lo acusaron de "sexista", a pesar de que el cómico poco hablaba de su vida privada ya que no concedía fácilmente entrevistas a la prensa. En 1988, sin embargo, Hill declaró a la revista *People* que su soltería no era sospechosa. "No soy gay; me gusta vivir solo, así de simple."

Admirador de Charles Chaplin, Buster Keaton y Laurel y Hardy, Benny Hill rechazó en varias oportunidades diversas propuestas cinematográficas de Hollywood así como actuaciones en Las Vegas ya que siempre se negó a abandonar Gran Bretaña y a trabajar en ideas que no fueron propias.

La mayoría de las series de "El show de Benny Hill", rodadas hace más de diez años y que en opinión de algunos críticos tienen "cierto aire anticuado respecto de las actuales tendencias y gustos televisivos" no pierden vigencia al menos en las preferencias del público. De hecho todavía se emiten en varios países y fueron clásicos en más de cien canales de televisión de todo el mundo, incluido uno de la ex Unión Soviética. Hill llegó a tener una audiencia global estimada en más de doscientos millones de espectadores.

Tanta popularidad, sin embargo, no le sirvió para resistir los embates de los sectores ultraconservadores de la sociedad británica, que no pararon nunca de cuestionarlo. En los últimos tres años la presión se había hecho tan fuerte que la BBC decidió no renovarle el contrato y Benny Hill pasó a convertirse en un desocupado. Quizás haya empleado entonces la filosofía que repitió más de una vez para autodefinirse: "Mirar alrededor para encontrar el lado cómico de la vida. Si pierdo un avión —ejemplificaba— o el vuelo se retrasa unas horas, no me molesto. Me voy a tomar un café y empiezo a tomar apuntes". Durante ese tiempo, Hill escribió su biografía y rodó en Nueva York, Canadá y España una nueva serie cinematográfica titulada "El tour de Benny Hill". Claro que nunca resignó sus vacaciones; aunque adoraba viajar a lugares exóticos fue habitué de la Costa del Sol española por donde paseaba sus casi cien kilos y la soltería que hizo hablar a tanta gente.



Benny Hill tal como se lo vio muchas veces en la TV argentina.
Tenía 68 años y era considerado uno de los mejores cómicos del mundo.

HOLA SUSANA EN TELEFE

Número ocupado

HOLA SUSANA, TE ESTAMOS LLAMANDO Conducción: Susana Giménez. Música: Raúl Parentella. Por Telefé, de lunes a viernes a las 14.

(Por Claudia Pasquini) Campera de cuero y tachas, jeans y camiseta blanca, Susana Giménez llega despreocupada y sonriente a un estudio en donde la visten e invisten de su personaje: tacos altos, escotes y transparencias, ramos de flores, miradas sugestivas, mucho blanco, melena hollywoodense. El llamativo video de presentación del nuevo ciclo de "Hola, Susana", (inusualmente rodado en 35 mm por la agencia de David Ratto) juega a poner en escena la transformación de Susana Giménez en SuperSu, ídola de la telefonía electrónica nacional. Pero no engañan a nadie: de calle o de gala, ella es y será diva.

Duro oficio si los hay: acercarse al medio siglo sin permitirse comer ni un caramelo (por la dieta ¿vio?), provocar periódicos escándalos personales que actualicen el personaje, soportar acusaciones judiciales sin perder el maquillaje, pasar por la vida sin dejar de leer el papelitomachete que preparó la producción.

En esas condiciones se produjo ayer en Telefé el comienzo de la quinta temporada del ciclo que, por razones comerciales, ahora alargó su título ("Hola, Susana, te estamos llamando"). El cambio de canal, después de cuatro años en el 9, en donde el productor Ovidio García pergeñó un símil nacional del italiano "Pronto, Raffaella", está bastante relacionado con todos los contratiempos que Susana Giménez vino soportando desde que la Justicia encontró su Mercedes trucho escondido en el pajar. Ya el año pasado, Susana confesó que prefería arreglar con Telefé para tener el respaldo periodístico de la Editorial Atlántida, cuyas revistas la castigaron sin piedad mientras trabajaba para Romay.

Los cambios en el programa, de cualquier manera, por el momento se notan poco. Los ingredientes básicos siguen siendo los mismos.

Se nota, sí, un tono aburrido de tan moderado: menos hiperkinesis, menos sensacionalismo y espectacularidad, sea en el vestuario (en el primer programa la conductora lució un "pijama" de seda blanco y pelo suelto), sea en la elección de los invitados. Esta vez Susana logró pasar la hora completa sin hacer ni una referencia a su marido actual o anterior, a la familia Darín, a su amiga Graciela Borges ni a su perrita Jazmín. La única mención a su vida privada partió de una televidente: "Quiero mandarte mucha suerte a vos y que de una vez se terminen todos tus problemas". "Creo que ya se terminaron", fue la réplica cortante.

Por lo demás, hubo menos ramos de flores que el año pasado y los llamados (ahora también desde un Susy-móvil que se desplaza por los barrios) parecieron menos entusiastas, quizá por los módicos 1000 dólares de premio. Hubo algunos errores técnicos (de sonido y de imagen) y un par de bocadillos fuera de lugar: alguno por grosero (asombrarse porque una de sus ayudantes no queda embarazada al grito de "Pero tu marido ¿cumple?") y otro por desinformado (confundir la nacionalidad de Mary Jo Fernández). Detalles todos dignos de mortales que jamás accederán al cielo de la farándula.

HISTORICO CONCIERTO EN WEMBLEY

Con Mercury, contra el SIDA

Liza Minelli, Elton John, George Michael y los polémicos Guns N'Roses, entre otros, secundaron a Queen en el concierto del adiós.

(Por Víctor Pintos) Poco después de las 21.30 de ayer (hora de Londres), las 70 mil personas que llenaron a tope el estadio de Wembley para el concierto en homenaje a Freddie Mercury podían estar satisfechas: habían disfrutado ya de algo más de tres horas y media de música ofrecida, en su mayor parte, por lo que queda de Queen —el trío Brian May, Roger Taylor y John Deacom— y por una serie de superestrellas —Robert Plant, Roger Daltrey, Annie Lennox, David Bowie, George Michael, Lisa Stanfield, entre otros— alternándose en el puesto de vocalista principal para recorrer buena parte del repertorio del cuarteto inglés. Pero faltaba lo más electrizante. Al gigantesco escenario en el que se habían plantado 750 micrófonos para amplificar el sistema que los organizadores promocionaron como el mejor del mundo, subieron el veterano y venerado Elton John y el nuevo héroe del rock, Axl Rose, figura central de los Guns N' Roses, y con los sobrevivientes de Queen arremetieron con "Rapsodia Bohemia", clásico entre clásicos. Y luego, como si fuera poco, todos los artistas invitados al show, más los Queen, hicieron coro para que Liza Minelli liderara una vibrante versión de "Somos los campeones". Era el cierre. Después, los artistas y la multitud corearon la versión rockera de "Dios salve a la Reina"... y por las pantallas gigantes se vio a Mercury en ese mismo escenario de Wembley, vestido con una capa y luciendo una corona en su cabeza, como si de verdad hubiera retornado. En realidad, se despedía.

Extreme y Def Leppard, y Bob Geldof, el propulsor del histórico Live Aid, luego de una corta intervención acústica, había dado pie a los U2, que se sumaron vía satélite desde Estados Unidos. Luego habían estallado en escena los Guns N' Roses, y se había establecido una comunicación con un concierto de idénticas características en Sudáfrica. A las dos horas y media de show, y luego de un par de videos que mostraron a Mercury en acción, en los buenos días, estallaron bombas de humo bajo las luces y así los tres Queen vivos, ante el entusiasmo general, atacaron con uno de sus éxitos rockeros, "Echa a tu madre", que empezó cantando Brian May y que culminó, con toda la voz, Joe Elliot, de Def Leppard. Luego, tras una introducción (homenaje) de "Tommy", Roger Daltrey, garganta de The Who, ofreció "Lo quiero todo". En el micrófono principal siguieron Zucchero ("Las palabras de amor"), Gary Cherone de Extreme ("Martillo para bajar"), James Hetfield de Metallica ("Loca piedra fría"), Robert Plant ("Innuendo" y "Cosita loca llamada amor"), Paul Young ("Radio Ga Ga"), Seal ("Quien quiere vivir para siempre"), Lisa Stanfield ("Quiero quedar libre"), David Bowie con Annie Lennox.

El concierto *Un tributo a Freddie Mercury*, realizado en favor de la concientización ante el SIDA y que **Página/12** vio ayer completo y en directo por TV —al cierre de esta edición Telefé transmitía un compacto de esa emisión—, dejó una recaudación de casi tres millones de dólares en concepto de entradas. Cada ticket costó 25 libras, unos 42 dólares. A esa cifra se le debe sumar lo obtenido en concepto de derechos de transmisión radial y televisiva. A la Argentina, el show llegó por FM Aspen 102 (en directo) y por Telefé, en diferido, a partir de las 22.

"Aquí hay 70 mil personas. Sepan que dentro de dos semanas habrá una cantidad igual a ésta de nuevos enfermos de SIDA", dijo Liz Taylor, quien habló en medio del show como presidenta de la Fundación Norteamericana de Investigación Sobre el SIDA. Antes de sus palabras, habían actuado tres grupos duros, Metallica, primero ("Bajo presión", con la cantante de Eurythmics con los ojos pintados como una india amazónica) y con Ian Hunter y Mick Ronson después ("Todos los chicos finos" y "Héroes").

Luego siguieron George Michael ("Del 39"), Michael y Lisa Stanfield ("Esos son los días de nuestras vidas") y más tarde Michael con un coro gospel ("Alguien a quien amar").

"Hemos vivido el más grande concierto de los últimos años", sentenció, luego del final, uno de los comentaristas de Radio One, la emisora londinense que comandó la transmisión del audio del concierto. Posiblemente no exageró. Lo que aquí se vio anoche por TV —en total unas tres horas, de las cuatro horas y cuarto que duró el show— mostró sobradamente que, al menos, el de ayer fue un concierto majestuoso. Digno de una Reina como Queen, como Mercury.


AFP

En memoria de Freddie Mercury, lo mejor del rock en Wembley.
Desde Liz Taylor hasta Axl Rose, todo el mundo pasó por el escenario.

Liz pide que se lo pongan

Elizabeth Taylor convocó ayer a miles de personas a que practiquen un sexo seguro como forma de evitar el SIDA.

La actriz realizó un apasionado llamamiento en el Wembley Stadium de Londres poco antes de que comenzara el concierto de homenaje a Freddie Mercury, destinado a recaudar fondos para las asociaciones de lucha contra el SIDA. "Cada día 5000 personas en el mundo son infectadas por el virus causante del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida —recordó Liz—. En dos semanas se podría llenar este estadio con nuevos infectados." Para que esto no suceda, Taylor pidió a la audiencia —estimada en 75.000 personas— que usaran preservativos en sus relaciones sexuales y que no compartieran las jeringas, en caso de usar drogas. Mujer de incontables matrimonios y ex alcohólica, "la de los ojos violeta" volcó todos sus esfuerzos a la militancia anti SIDA a partir de la muerte de su amigo, el también actor Rock Hudson, víctima de esta enfermedad. Presidenta ahora de la Fundación Americana contra el SIDA, Elizabeth Taylor viajó especialmente a Londres para este acto.

"Freddie fue una estrella extraordinaria del rock que cruzó rápidamente nuestro paisaje cultural como un cometa iluminando el firmamento y, como otros que el mundo ha perdido a causa del SIDA, murió antes de su hora", dijo Liz inmediatamente antes de que se iniciara la parte musical de este "tributo". Mientras tanto, grupos de homosexuales hombres y mujeres, se manifestaban ante las puertas del estadio de Wembley, en protesta por la presencia en el concierto de Axl Rose, cantante del grupo Guns N'Roses, por las letras racistas y antihomosexuales que, aseguran, tienen algunas de sus canciones. Para Taylor la cosa era mucho más concreta: terminó su presentación pidiendo a los espectadores que no permitan que les ocurra lo mismo que a Mercury, simplemente, "protegiéndose".

Donn confirmó su cachet

El bailarín Jorge Donn reiteró que sólo recibió cuatro mil dólares, alojamiento y diez pasajes aéreos para actuar en Córdoba el último 6 de marzo al responder a un exhorto de la Justicia de dicha provincia que el juez Enrique Martínez Núñez le hizo llegar a través de la Policía Federal. En estos momentos Donn se encuentra de gira por Europa. Pero además de las declaraciones de Donn, las mayores novedades en la investigación sobre la presunta malversación de fondos en lo que se denominó "Donngate" giraron en torno de la situación del ex secretario de Cultura de la provincia, Carlos Liarte, responsable de haber abonado casi 38.000 dólares a una productora privada para organizar la actuación de Donn. Ayer el fiscal de Estado, Roberto Sanmartino, dispuso reflotar una antigua denuncia sobre presunta corrupción administrativa, que se remonta a la época en que el funcionario trabajaba en la Dirección Provincial de Arquitectura.

El gran teatro del mundo vive en el Este europeo

Eslovenos y húngaros llegaron a Bogotá para demostrar imaginación y coherencia en el arte de crear ilusión.

*(Por **Gabriela Borgna**, desde Bogotá)* Si algo puede decirse de la burbuja de excitación que suelen ser los festivales internacionales, en este caso de teatro, es que despliegan un panorama de la actividad sumamente representativo. En el caso de esta tercera edición del megaevento bogotano, algunos de los ejes tocan profundamente al teatro de América latina en relación con su par europeo occidental. Así el llamado gran teatro europeo, que llegó a esta ciudad en andas de los fastos del Quinto Centenario, tiene poco para ofrecer de novedoso más allá de su fastuosa capacidad de producción. Vaya por caso la versión de *Lope de Aguirre, traidor*, que trajo el Centro Dramático Nacional de la mano de José Luis Gómez: una escritura escénica vieja, con sobreactuaciones y monólogos interminables, en los que la síntesis y la estrategia de la ilusión brillaron por su ausencia. La otra punta del arco es la coproducción del Acuerdo de San José que cupo en suerte a México: *La noche de Hernán Cortés*, dirigida por Luis de Távira, fue un ejemplo de gigantismo cultural mal asimilado, en el que la ampulosidad se confundió con dramaturgia.

Por el contrario, aquellos elencos que se propusieron un trabajo de investigación grupal, con base en una estética que no desconoce sus propios límites de producción, atravesaron las orcas caudinas del juicio crítico con mayor entereza. Otro tanto sucedió con los cuenteros, tradición sumamente extendida aquí que se reconoce en una cultura añeja de las estrategias de transmisión oral. Algunos de ellos son maravillosos, con apenas cuatro elementos escénicos pero con una destacable claridad de objetivos.

Sin duda, una de las sorpresas de este festival ha sido el teatro de Europa Oriental; ese territorio, hoy en sus límites anteriores a la Primera Guerra Mundial, elige paradójicamente los grandes relatos míticos, por lo general unificadores del imaginario colectivo. Tales son los casos del Teatro Mladinsko, de Eslovenia, y del grupo Szigligeti Szondor, de Hungría. Más paradójico aún es que el primero eligiese *Las mil y una noches* y el segundo se animase con una puesta absolutamente brechtiana de *Cien años de soledad* del Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez.

La propuesta de los eslovenos, *Scherezada*, es un texto del dramaturgo Ivo Svetina con base en el mayor relato fantástico en lengua árabe. La elección, según su director, Thomaz Pandur, no es arbitraria: "El arte y el teatro son las únicas formas en que puede tomar cuerpo la utopía; por eso trabajamos con la realización de sueños utópicos, deseos y ansias de un mundo pararreal, hasta el cual no llegan las ideologías, la economía o la tecnología". Mitad verdad, mitad mentira, la suya es una propuesta profundamente ideológica, con raíces muy claras: las escuelas de Peter Brook y de Arianne Mnouchkine. Cada una de las escenas de este drama de dos horas largas, hablado en esloveno y sin traducción, puede ser leída de mil y una maneras diferentes, todas fascinantes. Pandur y los suyos, un elenco de formación actoral completísima, supieron atrapar el corazón de las metaformas que se despliegan en los cuentos que, noche a noche, van salvando la vida de una esclava condenada a muerte: el deseo, la perversión, la sensualidad del poder, el asesinato de aquello que no se puede alcanzar y la locura como un relato que se desenvuelve dentro de otro relato aparente aparecen en esta *Scherezada* de manera irrefutable.



Thomaz Pandur, el treintañero director del Mladinsko Theatre.
Eslovenia optó por los relatos míticos de la tradición oriental.

Pero la mayor virtud de Pandur como director reside en haber mixturado en imágenes las iconografías de las culturas mediterráneas hasta las de Medio y Lejano Oriente. Así, la voz de la divinidad está encarnada en una emperatriz china y el eunuco es un guerrero griego, o las bailarinas reproducirán casi de manera minimalista los frisos del esplendor imperial persa.

Si este despliegue de mundos mediterráneos que elige Pandur sólo puede ser mostrado gracias a un dispositivo tecnológico-escénico notable, los *Cien años de soledad* de elenco húngaro son de una austeridad casi espartana que, por momentos, conspira contra lo que los propios latinoamericanos configuran como su Macondo interno. La osadía de los integrantes del Szigligeti Szondor radica en intentar una traducción del realismo mágico al lenguaje de Brecht y haberse animado, quién diría, a vender café en la tierra de los cafetales.

La versión, también hablada en húngaro y sin traducción, es quizá demasiado extensa —poco más de dos horas— y por momentos aburrida si no fuera por la actriz que hace de Ursula Iguarán, el eje estratégico del relato escénico. Mari Torocsik, una Ursula ciega que desempolva sus memorias antes de morir, es imponente, un ejemplo de actuación en estado puro.

Los húngaros no son los únicos que aminaron con *Cien años de soledad*. También están los colombianos de un colectivo que eligió para sí precisamente el nombre de la novela de Gabo. Ellos montaron sus *Memorias y olvido de Ursula Iguarán* en versión callejera, pero si bien el eje del relato es coincidente (y bien valdría la pena analizar las razones), esta Ursula local está irremediablemente loca. Como si los trasfondos de ese Macondo cautivante no pudieran ser narrados desde racionalidad alguna.

Los últimos rusos ardientes

Dispuestos a ofrecer al público porteño su versión de *El último de los amantes ardientes*, de Neil Simon, y una obra de repertorio, *El encuentro*, de Alexei Arbuzov, los integrantes del Teatro Máximo Gorki, de San Petersburgo, se presentaron ayer a la prensa acompañados por el intendente Carlos Grosso, la arquitecta Diana Saiegh y el embajador del gobierno de Boris Yeltsin en la Argentina. Alisa Friendlich y Vladislav Strezhelchik, protagonistas de las obras que se verán a partir de mañana en la sala Casacuberta del TMGSM, advierten en las dos obras "un mensaje positivo". *El encuentro*, una pieza del '70 referida a las relaciones de pareja, "significa una vuelta al romanticismo", que según comentara la actriz a **Página/12** es una moda en la Rusia actual. En cuanto a la comedia de Simon, tanto Friendlich como Strezhelchik, quien visita a la Argentina por segunda vez, "combina el humor con otros asuntos muy serios, como la soledad, la melancolía y la depresión, enfermedades que sufre todo el mundo", dicen.

Prendados de entrada por el tango —ya han visto *Tango X 2*, el espectáculo que se ofrece en el San Martín— no se explayan abiertamente cuando se les pregunta por la situación de los actores y el teatro en Rusia. "Igual que en la Argentina —comentan—, así de difícil."

Las funciones de *El encuentro*, dirigidas por Liudmila Shuválova se realizarán mañana y el jueves a las 22, y las de *El último de los amantes ardientes* del viernes al domingo en diferentes horarios. En este caso la dirección es de Gueorgui Tovstónogov. Y todo dentro del marco de La semana de San Petersburgo en Buenos Aires.

Gentil público presente

(Por G.B., desde Bogotá) "El circo es el arte del riesgo", es la definición de Tim Codwell, director del australiano Circus Oz (por el Mago de Oz, claro). Y en este caso, nada más acertado. Circo de rockeros-gimnastas, ha sido una de las sensaciones del festival bogotano, por sus destrezas pero, más aún, por su capacidad de poner el circo patas para arriba y sin embargo, mantener su esencia histórica.

Diestros en las artes de trepar sogas, palos, de caminar sobre cuerdas y todos los otros misterios del equilibrio, los australianos del Oz son hoy por hoy uno de los tres circus juveniles más cotizados del mundo que no repara en gastos para sorprender al público. Además de un espectacular gimnasta en cuerda que revivió el terror al triple salto mortal sin red, son capaces de un número clásico, como el del maestro de orquesta turulato, cabeza abajo y con los pies sujetos a un dispositivo escénico imantado.

Cabeza abajo también, no menos mágicos o atléticos, son los Voladores de Papantla, un grupo étnico mexicano cuya comunión con los dioses consiste en dejarse caer de un palo de veinte metros de altura, sujetos con cuerdas por la cintura mientras van desplegando una serie de figuras al son de la música que su sacerdote —parado en el tope del mástil— ejecuta simultáneamente con una quena y un pequeño tamboril de mano. Tradición varias veces centenaria, la de los Voladores de Papantla junta la ritualidad del acceso a Dios mediante la repetición con un despliegue virtual infartante.

EDUARDO GALEANO

Las "democraduras"

"En Latinoamérica la crisis de fe en la democracia es más grave que la disolución del Congreso en Perú", dijo a **Página/12**.

(Por Claudio Zeiger) "La democracia en América latina merece ser bastante más de lo que la están dejando ser. Hay una crisis de fe popular que resulta muy peligrosa y que me parece más grave que la disolución del Parlamento en Perú. Más grave que el intento de golpe en Venezuela es el hecho de que la gente no haya salido a la calle para defender una democracia en la que no cree, por lo menos con fuerza suficiente para jugarse por ella."

Quien esto opinó durante la entrevista con **Página/12**, Eduardo Galeano, supo acuñar unos años atrás el término "democraduras", o sea: "Democracia hipotecada por la dictadura, democracia ninguneada, agachada, vigilada, sometida a régimen de libertad condicional" como escribió allá por 1987 y cuando reflexiones de tal calibre podían dejar cierto regusto a exageración en estómagos delicados pero que hoy, frente a los acontecimientos de Perú y Venezuela, francamente, en fin.

Claro que a Galeano —de paso raudo por Buenos Aires donde se arrimó a la Feria del Libro a presentar *El libro de los abrazos* durante una lectura pública que juntó a más de seiscientos fervorosos— no le sienta para nada eso de ser profético. "Como profeta me moriría de hambre; prefieron ganarme la vida como escritor."

"Lo cierto es que en Perú o Venezuela la gente no se jugó por esas democracias. La gente no se siente identificada con una democracia que traicionó sus expectativas de cambio. En realidad, los regímenes democráticos que sustituyeron a las dictaduras han continuado la política económica de los militares y en algunos casos hasta multiplicaron los efectos más jodidos de esas políticas. Humillaron la soberanía nacional, le hicieron una guerra no declarada pero guerra al fin contra la naturaleza, contra el equilibrio ecológico, que finalmente es ir contra la gente. En la situación latinoamericana actual el costo de la vida sube y sube, el valor de la vida baja y baja. En esta situación que se da a lo largo de América latina sin excepción la democracia puede ser el pato de la boda."

—El flanco económico parece marcar el ritmo. Si las cuentas cierran se sigue adelante. ¿Pero qué pasa con las otras expectativas que se suponía que debían satisfacer las democracias?

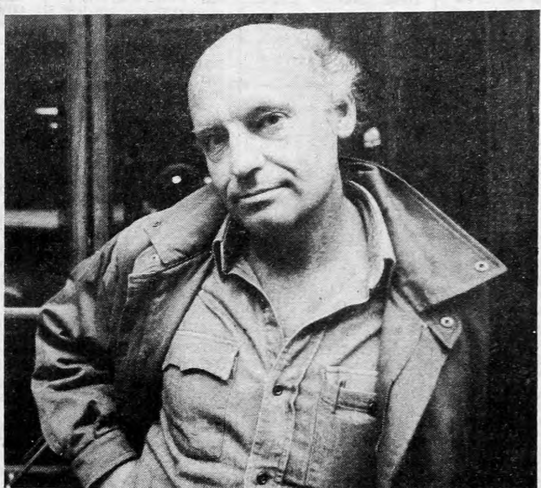
—Las expectativas deberían ser *también* económicas, pero no sólo económicas. Sin ir muy lejos, Venezuela tuvo el año pasado un 9 por ciento de crecimiento en su economía, fue el país más exitoso de todos en América latina, pero parece que cuanto mejor le va a la economía peor le va a la gente. ¿Para quién es la economía, a quién le sonríen los numeritos? ¿A quién desarrolla el desarrollo? Se corre el riesgo de que la gente termine por identificar a la democracia con una ficción formal, sin contenido real. Afortunadamente creo que es lejana la posibilidad de que vuelva a formarse ese archipiélago de dictaduras militares de las décadas anteriores, pero por otro lado me preocupan mucho esas lastimaduras de la fe.

—En medio del mapa latinoamericano Uruguay parece un caso atípico al menos porque cuenta con una izquierda fuerte.

—Uruguay tiene una izquierda unida que creo que es la clave de su éxito actual, tanto que hay encuestas que la proyectan como posible ganadora en elecciones presidenciales. Es una unidad que no sólo no evita las discrepancias sino que las hace posibles. Bueno, se entendió que unidad no es unanimidad. A pesar de eso creo que la izquierda uruguaya se está quedando bastante atrás en su capacidad de osadía. El gobierno municipal de Montevideo ha hecho cosas buenas, interesantes a nivel de participación vecinal pero todavía está demasiado presa de una estructura burocrática que le impide ejercer la audacia. Es difícil porque a pesar de todo Uruguay sigue siendo un país muy conservador, la gente joven se sigue yendo porque no ve posibilidades. Con su termo y el mate el uruguayo es conservador, no es fácil luchar con algo tan metido adentro de la gente.

—Tanto Benedetti como usted realizaron lecturas públicas en la Feria del Libro que obviamente rebasaron lo literario. ¿Agobia ser tomado como un escritor político?

—Es que en realidad uno no puede andar haciendo esas divisiones, como los que pretenden que cuando hacen literatura no tienen nada que ver con la política, como esa ilusión de querer ser uno cuando se firma alguna declaración política y otro cuando se escribe literatura. Sería como actuar de una manera en la vida privada y de otra en la vida pública. Hay literaturas muy refinadas pero con las que no pasa nada en la medida que no pueden o no pretenden romper con la inercia del conformismo. Aunque me dejen frito porque les pongo mucha energía me gusta hacer estas lecturas públicas. Me gustó lo de la Feria del Libro, me sorprendió ver tantos chicos jóvenes que se supone que están presos de la tele, que son una generación televisiva desde la infancia pero que encuentran en el libro algo que la televisión no les ofrece. Esa es una de las pruebas del voltaje. Te permite ver si una literatura tiene esa carga suficiente de electricidad como para contagiar la alegría del cambio. Ves lo que pasa en el lector con las palabras que recibe. ¿Lo cambian, lo transforman, lo calientan? ¿O lo dejan igualito a como estaba?



Eduardo Galeano pasó por Buenos Aires para la Feria del Libro.
Cuando hablaba de "democraduras" parecía una exageración.

ANECDOTAS DEL GARABATO

Los que ponen el gancho

(Por C.U.) Colocar la firma, estampar la millonaria, poner el gancho como lo dice en su publicidad una editorial de primera línea que participa en la Feria. Desde hace tiempo los escritores saben que la tarea no concluirá al llegar al fin de su travesía literaria. Después se iniciará un prolongado camino de promociones, entrevistas y contactos públicos. Pero, entre todas, hay una forma de exposición que se parece a una ceremonia que cada uno la asume y desarrolla con reglas particulares: la firma de ejemplares, una contingencia que junta las relaciones públicas, las humanas y, por qué no, las comerciales.

Ya se sabe que son los dibujantes quienes generan la máxima convocatoria: para aspirar a una firma original de Sendra, de Caloi ("Es habitual que cuando les hago un Clemente me pidan que les haga un Pato Donald"), de Quino, de Rudy y Daniel Paz se agolpa una multitud de interesados, en especial los chiquilines que son los más implacables y menos selectivos cazadores de autógrafos que existen.

Miguel Rep dice que a la hora de firmar pone lo que se le ocurre en el momento, hace cualquier dibujo y hasta es capaz de esconder su identidad con apelativos como Kropotkin, Auxilio Fink o, Woody Allen. El rosarino Roberto Fontanarrosa (le tocará firmar, diariamente, entre el miércoles y el domingo próximos) sostiene que este contacto con el público le resulta particularmente divertido pero lo que más gracia le hace es cuando le toca firmar a un colegio entero, de excursión por la Feria y cuando debe hacerlo sobre dibujos o libros que no son de su autoría. Desde Rosario, el creador de 17 libros de *Inodoro Pereyra*, 10 de *Boogie el aceitoso*, de varias recopilaciones de chistes sueltos, de cuatro libros de cuentos y de dos novelas, informa que cuando debe firmar repite un ritual: pregunta para quién es, lo dedica de un modo sencillo y directo, garabatea un perro Mendieta (célebre can intelectual inventor de la frase *Qué lo parió*) y lo firma. Lo más desopilante que le ocurrió en años fue cuando hace poco una joven colombiana le pidió que le hiciera un niño. Voluntarioso, el popular humorista comenzó a tirar trazos y la intrépida dama lo sacó del equívoco: "No, no, un niño de carne y hueso". Se desconoce cómo hizo el mentor del personaje *Best Seller* para zafar de semejante compromiso, sin mezclar el amor con la firma de libros.

Recién regresado a la Argentina, luego de dos años en España (en donde también se utiliza la variante de las firmas públicas para vender alguno que otro ejemplar), el novelista Juan Sasturain no sabe aún si este año le tocará estar firmando en un stand pero de ocasiones anteriores recuerda que le gustaba dialogar con los que se le acercaban. También reflexiona que, como habitualmente los libros tienen una dedicatoria de autor, la que se le ofrece al lector vendría a ser una "dedicatoria al cuadrado".

Ana María Shua firmó ejemplares el sábado 18 luego de no aparecer por la Feria desde su exitoso *Los amores de Laurita*. Ella tiene la teoría de que los más reclamados son los autores que aparecieron en televisión. Dice que carece de fórmulas a la hora de firmar pero como le parece conmovedor que un desconocido se le acerque y le pida una firma siempre "pongo algo amoroso y personal".

Cuenta que también le da risa cuando le hacen firmar sobre una obra ajena. "Pero ese libro no es mío", le explicó a un lector. "Ya lo sé —aceptó el hombre— pero es un libro y hagamos de cuenta que me lo regaló usted".

El libro en los medios

Hoy por la tarde se inaugurará el encuentro "El libro en los medios de comunicación", en el marco de la 18ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Un acto encabezado por Jorge Naveiro, presidente de la Fundación El Libro, que tendrá lugar a las 19 en la sala Leopoldo Lugones, será el puntapié inicial para estas cuatro jornadas que, a partir de mañana, reunirán a periodistas, comunicólogos, escritores y editores que reflexionarán sobre las nuevas concepciones de la comunicación. Para la ocasión han sido invitados expertos en la materia que viajan especialmente para asistir al evento. Es el caso del español-colombiano Jesús Martín Barbero, del alemán Jörg Becker, el chileno-español Lorenzo Vilches, el francés Raymond Bellour, los uruguayos Lisa Block de Behar y Napoleón Baccino Ponce de León y el italiano Renato Barilli. A ellos se sumarán Eliseo Verón, Blas Matamoro, Alicia Entel, Oscar Traversa, Lucrecia Escudero, Oscar Steimberg, Héctor Schmucler, Nicolás Casullo, entre otros.

PASEN Y VEAN

19 hs. Día de Francia. "La literatura y los medios de comunicación", conferencia a cargo de Pierre Dumayet. Sala Leopoldo Lugones.

21 hs. Integración cultural en el MERCOSUR, con Elvira Arnoux, José Luis Castiñeira de Dios, Graciela Coatz Romer, Silvia Susana Díaz, Enrique Estrázulas y Kive Staiff. Sala José Hernández.

21 hs. *Encuentro Internacional El libro en los medios de comunicación*. Acto inaugural. Sala Leopoldo Lugones.

21 hs. Presentación de *El loco de la guerra*, de Horacio Guaraní. Salón Azul.

Más Gabo para junio

"Quiero contar un pequeño secreto que no he dicho nunca", le susurró García Márquez a un periodista colombiano y enseguida confesó: "Melquíades, el personaje de mi novela *Cien años de soledad*, estuvo inspirado en Nostradamus". La revelación de García Márquez fue en verdad coincidente con la llegada al puerto de Cartagena, en Colombia, de un buque francés en misión cultural que lleva por nombre el del trashumante personaje de Gabo. El "Melquiades" lleva a bordo la réplica de una calle de Nantes en tamaño natural —30 metros de largo por once de ancho— donde se recreó un bar, billares y teatros, y lleva por nombre Jules Verne. Unos días atrás, García Márquez fue a visitarlo especialmente invitado y decidió hablar de su personaje. También se supo que en el mes de junio dará a conocer su último libro después de que tres años atrás publicara *El general en su laberinto* y que bajo el título de *Del amor y otros demonios* recopila unos doce cuentos que, según comentó, venía aplazando desde hace por lo menos dieciocho años.





BARTON FINK -P/M/13- Con John Turturro y John Goodman. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 17.45, 20.20 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.30.- **Broadway.** Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUGSY -P/M/16- Con Warren Beatty. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn. 0.45: ROMPECORAZONES.-

CABO DE MIEDO -P/M/16- Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange. **Alfa.** Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. - **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CIERRA TUS OJOS -P/M/16- De S. Poliakoff. Con Alan Rickman y Saskia Reeves. ¿Hay adulterio en el incesto?. **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Vier. y Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16- Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Vier. y Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13- De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL DESPERTAR DEL SEXO -P/M/18 c/Res.- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand. **América.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.- **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16- Con Christopher Lambert, Diane Lane y Tom Skerritt. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér. sólo 14 y 16.15). Sáb. trasn.: 1.30. Próx.: "Los Macocos".- **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. - **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HOOK -APTA- Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 17, 20 y 22.45.- **Ocean.** Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25.-

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/13- **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JFK -P/M/13- Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones. **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA ALCOBA -P/M/18 c/Res.- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.50, 18.45 y 21.40.-

LOS CAMINOS DEL CORAZON -P/M/13- Con Nathalie Baye y Joaquim Serreau. Dir.: Nicole Garcia. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13- Con Raúl Juliá y Anjélica Huston. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS REYES DEL MAMBO -P/M/13- **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI PRIMER BESO -APTA- Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin. **Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ONCE DIAS, ONCE NOCHES 2 -P/M/18- De Joe D'Amato. Con Kristine Rose y Ruth Collins. **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13- **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn. - **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn. 1.05.-

TERMINATOR 2 -P/M/13- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16- **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45.- **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.50.-

TODO POR AMOR -P/M/13- Con Julia Roberts y Campbell Scott. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA- Con Kathy Bates y Jessica Tandy. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.- **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-

UNA MUJER LLAMADA HARRY -P/M/13- Con Thomas Gottschalk y Fiona Fullerton. Dir.: Cyril Frankel. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16- De Blake Edwards. Con Ellen Barkin. **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVER A MORIR -P/M/16- **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.45: **Las 9 Muertes de un Ninja** -P/M/18- 12.20, 15.45, 19 y 22.15: **Highlander II.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el cine Norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Zona Caliente** -P/M/18- de Dennis Hopper. Con Virginia Madeses y Don Johnson.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: Impresiones sobre Herbert Von Karajan (Corto Aleman). A las 21.30: Film a designar.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una cita con Gerard Depardieu: A las 15 y 22.30: **El Gran Embotellamiento** -P/M/18- Dir.: Luigi Comencini. Con Gerard Depardieu y Marcello Mastroianni. Pl.: $ 2. A las 17.30 y 20: Homenaje a Pepe Arias: **Kilómetro 111.** Dir.: Mario Soffici. Con Pepe Arias, Angel Magaña y Delia Garcés.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Deseo y decepción -P/M/18- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Una rubia caída del cielo -P/M/16- 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El principe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.25.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.45 y 16.15: La cenicienta -S/R- 17.50 y 21.20: JFK -P/M/13- 17.40 y 21.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. descanso.-





COLON. 35-5414. MARTES 21 a las 21: Ext. N° 55: Presentación de los SOLISTAS DEL BALLET KIROV DEL TEATRO MARINSKY DE SAN PETERSBURGO. Dir.: O. Vinogradov. Prog.: Grand Pas de Deux Chopin pas de deux; Adagio del acto II de "El lago de los cisnes"; Pas de Deux del acto II de "Giselle"; "El Sol"; "El Cisne"; "El cisne negro" (Pas de deux"; Pas de deux del acto I de "omeo y Julieta"; Pas de deux de "La Bella Durmiente del Bosque"; Pas de deux de "Notre Faust"; "Adagio"; Pas de Deux de "Don Quijote". Loc. en vta. Pl.: $ 100. Delant. Paraíso: $ 60. MIERCOLES 22 y JUEVES 23 a las 21: Func. Ext. org. por el Mozarteum Argentino. Act. de los **"Solistas del Ballet Kirov del Teatro Marinsky de San Petersburgo"**. Repetición del programa del día martes 21. VIERNES 24, SABADO 25 y DOMINGO 26 a las 21: Func. Ext. de los **"Solistas del Ballet Kirov del Teatro Marinsky de San Petersburgo"**. Repetición del programa del día martes 21. DOMINGO 26 a las 17: Func. Ext. N° 52. Unica ejecución de la "MISA DE REQUIEM", de G. Verdi. Dir. Orq.: Miguel Angel Veltri. Sol.: M. Rowlan, P. Vaughn, M. Marriott, C. Colombara. Orq. Est. y Coro Est. del T. Colón. Dir. Coro: A. Russo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21.30: **"AMERICA EN CUEROS"**. Idea de Leda Valladares. Con L. Valladares, J. Canal, V. Chocobar y otros. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. $ 10. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. ppp. $ 8).- **Sala Casacuberta:** Estreno: Miér. y Juev. a las 22: **TEATRO MAXIMO GORKI** presenta en la semana de festejos de San Petersburgo **"El Encuentro"**, de Alexei Arbuzov. Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 21: **"El Ultimo de los Amantes Ardientes"**, de Neil Simon. Pl. $ 15.- **Sala Cunill Cabanellas:** Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartís. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Invitados: Noemí Coelho, Rodolfo Olguín, Beatriz Durante, José Zartmann, Sandro Nunziatta y otros. Obras: Roxana Grinstein. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con el Chango Farías Gómez y la act. esp. de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Peteco Carabajal. Dir. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Sáb. y Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Sáb. a Dgo. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual.** Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y



Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. ($ 6) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco, Pl. $ 9. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espindola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Hoy y Mañana (despedida) a las 21.30:
ANDAMIO '90 PRESENTA
Una obra de Gustavo Belatti:
"FACTOR DE RIESGO"
Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. de Dir.: Inés Burzomi. Dir.: **Alberto Segado.** Loc. en vta. c/3 d. de ant. Bolet. dde. las 12. Ambiente climatizado. Viernes Reestreno: **Final de Partida**, con Alfredo Alcón.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganádora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. HOY DESPEDIDA (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teresa Estévanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Jue. y Vie. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heró-tica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, con el humor descacharrante de Nicolás de la Rosa. A la 1: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 21: **"El Cementerio, El Cajón, La Mujer y La Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Juev. a las 21 (Viernes no hay función). Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 21: **Ciclo Jazzología.** Actúa el Trío del pianista **Héctor Ianuzzi** y músicos invitados. Coord.: Carlos Inzillo. Pl. $ 3. Est. y Jub. 50% desc.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 5° mes de Fantástico Exito. Ultimas funciones: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Los Cantares de Italia y España"**. Operas, canzonettas, zarzuelas, cuplé y poesía. Dir.: Orlando Junco.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 3 de MAYO DESPEDIDA: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Y el Mundo Vendrá"**. Dir.: Luis María Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Primer Encuentro Mujer y Teatro: Martes 21 a las 21: Sala 1: **Unyo Mística.** Libro y Dir.: S. Torres Molina. Sala 2: **Lav is e Veri Splendid Zing.** Libro y Dir.: Las Ricuritas, V. Miller y R. Martinez. Sala 3: **Una Mujer es una Multitud.** Libro y Dir.: P. Lande.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Mar. a las 13: **La Feria** (Fusión). A las 18.30: **Dos a Cero** (Tecno). Miér. a las 13: **La Posta** (Fusión). A las 18.30: **Heroínas** (Rock & Roll). Juev. a las 13: **Vat-Macri** (Tango). A las 18.30: **Grupo India** (Música del Tercer Milenio). Vier. a las 13: **Naif** (New Age). A las 18.30: **La Liga Latina** (Salsa). Sáb. a las 16: **Tacatín Tacatán** (Infantil). A las 18.30: **Manuel Wirtz** (Canciones). Dgo. a las 16: **Clasic and Rock** (Infantil). A las 18.30: **Rabal** (Flamenco).- **Sala Pablo Picasso.** Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro y Adriana Aizenberg.- **Sala Pablo Neruda.** Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
en
TOO MUCH

2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas:** Juev. a Dgo. a las 17: Grupo Teatro de la Plaza en: **"Historias del Sur".** Juev. a Dgo. a las 19: Grupo La Tarumba (Perú) en: **"Upa la Esperanza".** Dir.: F. Zevallos. Vier. a Dgo. a las 17: Grupo Títeres de Cachiporra (Uruguay) en: **"Circo de Sombras".** Dir.: J. Perazza. Vier. a Dgo. a las 15: Grupo La Tarima (Colombia) en: **"Mar Aca".** Loc. $ 5.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 -Yugoslavia".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION de:

HOLIDAY ON ICE

en

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Cuadros de Madrid".** Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torre.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartün. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN

El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Vier. a las 23.30: **"El Perro que los Parió"**, con Fabio Posca. A las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: Carlos Lipsic. A la 1.30: **"Trasnoche Parakultural".** Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, H. Gené, Alacrán y "Festín de la Paramovida". Sáb. a las 23: "Los Gogol" presentan: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E. Gagnani. Dir.: G. Gelmi. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: **"Parakultural Club".** Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero y el dúo Casero-Mazzarello. Rock con "Cerebros Vacíos".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:

LOS INVERTIDOS

Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"La Mágica Zarzuela".** Prog.: Las Corsarias, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Gran Vía y otras. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 0.30: **"Reid Mortales"**, humor a cargo de "Los Kijotes". 3 gags por minuto.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6º año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra "Y Salió el Sol", para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2º año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. a Dgo. a las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. A las 17.30: **"Travesuras"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita".** Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Dgo. a las 18.30: **"Títeres de Sombra del Teatro Municipal Gral. San Martín".** Loc. num. en vta. c/antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy".** Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote".** Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos".** Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: Enrique Federman en **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgo. a las 16: Socios para la Aventura en **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt. y Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Vier. a las 17. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **" CREMA RUSA "** .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16 y 17: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228). **Sala del Claustro:** Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16: Grupo Los Niñoquis en **"Mi Amigo Mimo-Mimo"**, comedia musical de A. Arcos. Func. esp. p/colegios (856-4591).-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Gran Aventura de Pinocho"**, concert infantil con canciones de M. E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini. Prec. populares.-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Lustrador de Estrellas".** Autor y Dir.: Pablo Miranda. Comedia musical llena de humor y ternura. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Hada Maldía"**, tercer año de éxito de la comedia musical de P. Corti y P. Santo. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

RESTAURANTE CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show.** Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: BONNY. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena -Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show".** Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

TEATROS COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 21.30: La leyenda del santo bebedor -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Exterminoitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Exterminoitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 14, 18.20 y 22.40: Terminator 2 -P/M/16- 16.20 y 20.40: El vengador del futuro. Lun. a Miér. $ 2,50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30, 18.40 y 22: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R- 17.10 y 20.20: Los locos Addams.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Juev. a Dgo. a las 14.30 y 18.25: Peter Pan -S/R- 16 y 19.45: Robin Hood. Noche: 22.10: JFK -P/M/13- Lun. a Miér. 18.40 y 22.10: JFK.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. Juev., Vier. y Dgo. 16.30, 19 y 21.30. Sáb. a las 16 y 18.30. Lun. a Miér. a las 17.30, 20 y 22.20: Bugsy -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16, 18, 20 y 22: Cóctel sexual -P/M/18- 15, 17, 19, 21 y 23: Las aventuras de Casanova. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-



6.00
ATC - ATC 24
7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS
9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil, con G. Ricardes
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie
12.30
ATV - VALERIE. Serie
13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO..
14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES
15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce: P. Miccio
13 - INOLVIDABLE. Telenovela
16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - AMOR DE NADIE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui.
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - YO NO FUI - ALF. Para adolescentes
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - LA FAMILIA INGALLS
13 - TOPACIO. Telenovela
18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - CARRUSEL. Teleteatro
9 - EL ORO Y EL BARRO.
11 - JUGATE CONMIGO. Conduce Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN
19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
19.30
9 - MORK Y MINDY
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY.
13 - TELENOCHE
21.00
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS. Serie de Jim Henson
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS. Con N. Briski, U. Dumont y G. Barbarrosa
ATC - CINE. Hoy: "La cuenta final", con M. Sheen
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinzburg y H. Fontova
23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano. C. Papaleo, R. Ranni y A. Picchio
24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas. Con E. Bustamante.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Sirenas y tiburones", con C. Grant.
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE ARGENTINO.
4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela. Repetición
5.00
ATC - POR EL MUNDO



13.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS
14.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez
25 - EL HARAGAN DE LA FAMILIA. Con Pepe Arias
15.00
25 - EL ESTRANGULADOR INVISIBLE. Con R. Foxworth
16.00
25 - EL ESTRANGULADOR INVISIBLE. Con R. Foxworth
16.45
27 - DEPREDADOR 2. Ciencia ficción, con D. Glover
18.00
17 - TARDES DE CUENTOS
20 - CHIPS. Serie
18.00
25 - CAMINO AL SUR. Con J. Nicholson
18.30
27 - EL KARATE KID 3. Con R. Macchio
19.00
5 - MUSSOLINI, LA HISTORIA DESCONOCIDA. Miniserie
20 - MAGNUM. Serie
20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
25 - MAS ALLA DEL POSEIDON. Con Michael Caine
21.00
3 - SEMANARIO CIENTIFICO
21 - SPECIAL 21. Bon Jovi
22.00
5 - LAS ULTIMAS AMERICANAS VIRGENES. Con T. Leigh
17 - CABLEVISION DEPORTES
25 - LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. Con Harrison Ford
00.00
3 - CABLEVISION NOTICIAS
25 - REFORMATORIO DE SEÑORITAS. Con L. Carol
01.15
5 - TRASNOCHE CON MICHAEL CAINE: "Educando a Rita"

VIDEO CABLE

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
17 - EL BRAVUCON DEL PUEBLO. (Drama)
13.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
14.00
3 - CAMPEONES
22 - LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO. (Comedia)
15.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
17 - LAS ZAPATILLAS ROJAS (Musical)
15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL
17.00
3 - POLO
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - UN EJECUTIVO MUY MONO. (Comedia)
18.00
3 - FUTBOL ARGENTINO
5 - RECONOCERNOS. Chediek
19.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Gutiérrez
20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
32 - HOMO ERECTUS. Semanario masculino
22.00
5 - HOT MONEY. Economía
17 - ALGO QUE OCULTAR. (Drama)
22 - CADAVERES PARALELOS. (Suspenso)
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA
25 - PELIGRO EN LAS VEGAS. (Policial)
23.00
5 - HORA DE CIERRE. (Sin censura)
24.00
17 - FRANKENSTEIN (Sátira)

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y frío. Vientos regulares del oeste cambiando al sudoeste y disminuyendo. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

△△△△

7.00: "Mucho más que un buen día", programa radial conducido por Mona Moncalvillo, Chiche Gelblung y Carlos Ulanovsky, por La Red, 910 AM.

15.00: *El gran embotellamiento*, film de Luigi Comencini, con Gérard Depardieu, Marcello Mastroianni y Alberto Sordi. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30. En el mismo lugar, a las 17.30, y a las 20. *Kilómetro 111*, film de Mario Soffici, con Pepe Arias, en homenaje al actor, al cumplirse 25 años de su fallecimiento.

19.00: Actos en conmemoración a los 15 años de lucha y resistencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo: charla con Tato Pavlovsky. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Nicanor Parra '91. Video realizado por Gloria Camiruaga y Lotty Rosenfeld. Presentación auspiciada por **Página/12** y la Fundación Crecer y Crear. ICI, Florida 943.

• "El astrólogo y la muerte. Roberto Arlt". Conferencia a cargo del profesor Blas Matamoro, coordinada por Jorge Panesi. Aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470.

20.00: Videoarte 1976-1990: muestra de los trabajos alemanes desarrollados durante este período, presentada por Diego Lascano, Carlos Trilnick, Boy Olmi y Jorge La Perla. Instituto Goethe, Corrientes 319.

20.30: Ciclos de videos "Leyendas del rock", en pantalla gigante: *Doors live in Europe*, con material inédito de Jim Morrison. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.30: *América en cueros*. Canciones de la cultura andina y afroamericana. Un espectáculo ideado y dirigido por Leda Valladares, con solistas, bailarines y comparsas. Músicos percusionistas: Mayra Ibarra, Daniel Nattero, Omar Salerno y Alejandro Oliva. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.



Apología de un crimen

(Por Rodrigo Fresán) Es un secreto a voces: todas las grandes capitales del mundo ignoran —pero reconocen aunque les duela en el mapa— la existencia de ese lugar donde, año tras año, se lleva a cabo la Convención de Ladrones de Libros. Allí —amables sombras confabuladoras escapadas del Boulevard Chesterton— se reúnen todos aquellos que entran livianos y expectantes a su librería amiga para, a los pocos minutos, partir pesados de letras gratis con una sonrisa entre pecadora y justiciera que los emparenta directamente con Scaramouche, con Rocambole, con Silvio Astier, con Arsenio Lupin, con la Pimpinela Escarlatta y el Tulipán Negro, con todos esos heroicos delincuentes que reformulan el concepto de justicia sin traicionarlo.

Allí están todos, los viejos próceres (aquel que se robó los siete tomos de *En busca del tiempo perdido* sin alterar los factores de la suma en siete librerías diferentes a lo largo de una sola tarde de verano); los freaks (ese que no hace más que sustraer una y otra vez la *Música para camaleones* de Truman Capote; ya tiene doscientos, es el único libro que leyó en su vida y con eso le alcanza); y el novato adolescente que en cuestión de semanas secuestrará a Holden Caulfield sin pedir rescate alguno porque con el libro es más que suficiente.

La aceptación sin culpas del robo de libros como una de las bellas artes se consigue, sin mayores contradicciones de tipo ético, en cuestión de segundos. Alcanza con visualizar las grandes librerías como si fueran el sheriff de Nothingham y a las poderosas editoriales como príncipes históricos usurpando el trono del querido Ricardo Corazón de León. Nosotros, claro, somos un Robin Hood de sonrisa brillante que roba a los ricos para darles a los pobres hambrientos de conocimiento y aventura. El que los pobres seamos nosotros mismos es una ínfima desprolijidad que se subsana con sólo pensar que a los malos de esta historia —en el fondo y en la superficie— sólo les importa hacer dinero; mientras que los alegres vándalos del bosque de Sherwood se hacen con la propiedad ajena porque la necesitan para seguir viviendo, para ser más felices.

Quizás Abbie Hoffman —hippie paradigmático recientemente fallecido— entendió mejor que nadie todo el asunto cuando escribió un libro manifiesto bajo el título *Steal this Book* ("Roben este libro"). Y nadie podrá negar que, bueno, un libro robado tiene un gusto diferente, un libro robado es más sabroso y sus colores nos parecen más brillantes. Hay obras maestras como *El gran Gatsby* que, por imprescindibles, son dignas de la más elegante de las maniobras. Hay libros canallas como *Cuento de hadas de New York* que sólo pueden ser manoteados por una garra grosera y una huida ruidosa a la que nada le importa. Hay tácticas privadas que, sólo después de varias copas, se revelan por los pasillos de la Convención con voz baja y risitas agudas.

Hay bolsillos enormes, sobacos de doble fondo, sonrisas tramposas y señoritas de belleza dolorosa que bien pueden ser utilizadas como cómplices distractoras a la hora de dar el golpe.

Hay libreros que se recuerdan felices fuera de la ley y, nostálgicos, miran para otro lado y dejan hacer con una sonrisa tibia de memorias vandálicas mientras el aprendiz inexperto hace desaparecer el mundo del escritor T.S. Garp por entre los pliegues de un diario o un maletín. Hay libreros que nunca leyeron nada, que embalan libros como si fueran electrodomésticos y que se abalanzan sobre el pobre hombre como si acabara de violar a su hermana.

Hay, también, señoras cleptómanas de Barrio Norte que son descubiertas cuando pretendían la última dieta impresa o la flamante biografía no autorizada en una cartera pecadora que nunca tendrá sitio ni voz en la Convención.

Hay de todo, hay demasiado, hay kilómetros de estantes que seducen a los elegidos con el falso pudor de esas señoritas recatadas que sólo esperan el momento dorado en que les abrirán las páginas y les acariciarán el lomo amparados por esa indiscutible sensación, esa pequeña muerte que obliga a pensar que todo es posible y el que esté libre de pecado que arroje la primera Biblia.

Nos vemos en la Feria del Libro.

Ya saben: Del Autor al Lector y todo eso.

CARTAS

Condecor

Tengo el agrado de dirigirme a usted con referencia a la nota firmada por el señor Horacio Verbistky publicada el pasado 19 de abril de 1992 en la página 10 del periódico que usted dirige. Allí se afirma que he elevado un memorándum al presidente del Banco Central de la República Argentina, en mi carácter de director de esa entidad —que transcribe entre comillas— sobre el caso "Condecor".

Dicha noticia es absolutamente falsa.

Al respecto debo señalar:

1) Desde el 20 de noviembre de 1991 no soy director del Banco Central de la República Argentina, me desempeño actualmente como subsecretario de Financiamiento de la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos.

2) Jamás elaboré, redacté o elevé al doctor Roque Fernández un memorándum como el que se me atribuye.

3) Desconozco cuál puede ser la intención de quien urdió la maniobra de atribuirme un memorándum falso, o cuál puede ser la de quienes se hicieron campo fértil de ella.

Afortunadamente la honorabilidad y hombría de bien del doctor Felipe Murolo hablan por sí solas y no necesitan de mi defensa por esta vía.

Horacio Tomas Liendo (h)

N. de la R.: *1) La nota especifica que el memorándum fue remitido a poco de asumir el equipo Cavallo, cuando Liendo era director del Banco Central.*
2) Este diario conoce desde entonces la existencia del memorándum, en papel del Banco Central, con las iniciales H.T.L. No lo publicó antes por considerar que se trataba de un tema muy menor. Es el Gobierno, al decidir la difusión de las listas, el que le confiere actualidad.
3) Ni el memorándum que Liendo reputa falso, ni la nota de este diario en que se lo cita, afectan la honorabilidad ni la hombría de bien de nadie. La información que contiene coincide con la que suministró ayer el ministro Cavallo: Murolo fue multado por el Banco Central luego de una inspección a la financiera Condecor, de la que era gerente general.

AUXILIO

por Rep







